

Суфийские мотивы в произведениях Пелевина

Бугаев Денис Сергеевич

студент

Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург, Россия

E-mail: lbugaeva@yahoo.com

Цель работы — исследование суфийских мотивов в романе Пелевина *Generation 'П'* (1999) и в повести «Принц Госплана» (1998).

Выбор для анализа данных произведений не случаен: повесть и роман связаны друг с другом рядом мотивов, в т.ч. их объединяет суфийская тематика. Герой «Принца Госплана» Саша Лапин, подобно герою *Generation 'П'* Вавилену Татарскому, стоит у истоков того мира, в котором он живет, и практически является создателем этого мира. Оба героя проходят через семь ступеней — семь уровней на пути к идеалу. Их путь во многом сопоставим с путем в легенде о Симурге. Симург — образ, берущий начало с *Яшит*, одного из древнейших литературных памятников. Существует несколько версий описаний Симурга, представляющих его в доброй и злой ипостаси; при Сефевидях Симург изображался на гербе Персии. Для Пелевина актуален образ Симурга в интерпретации суфийского писателя Аттара.

В поэме Аттара *Парламент птиц* Симург — это парламент из 30 птиц. Имя *Симург* состоит из двух слов: *си* — ‘тридцать’ и *морг* — ‘птица’; общее значение — ‘тридцать птиц’. В *Парламенте птиц* 30 птиц преодолевают ряд препятствий, в том числе и семь долин — семь ступеней на пути совершенствования, в поисках легендарного правителя Симурга. В конце пути птицы узнают, что правитель и есть они сами. Главный герой романа Пелевина — Вавилен Татарский — в ходе развития сюжета, преодолевая ряд трудностей и сочиняя рекламные ролики, поднимается по социальной лестнице. Его карьера начинается с сочинения рекламного клипа для сигарет «Парламент», а заканчивается романом описанием рекламного ролика для пива «Tuborg», в котором *по дороге один за другим идут тридцать* (sic! — Д.Б.) *Татарских* (В. Пелевин). В романе Татарский сочиняет 30 рекламных проектов; проходит через семь состояний от детско-студенческой советской «вечности» до вершины властной пирамиды. Таким образом, аллюзии на Аттара окольцовывают сюжетное повествование. При этом ни Парламент РФ, являющийся собранием из 450 человек, ни сигаретная пачка «Парламент», содержащая 20 сигарет, не являются истинным Парламентом; аналогом Симурга в конце предстает главный герой романа.

Пелевин, с одной стороны, в постмодернистской манере обнажает аттаровский претекст, с другой стороны, отказываясь на внешнем уровне развития сюжета от прямых аналогий с Аттаром, в модернистском стиле выстраивает сложную систему аллюзий и отсылок к образу Симурга у Аттара. В *Generation 'П'* Пелевин создает свою версию повествования о Симурге и, в результате, предстает как один из продолжателей традиции суфизма.

Литература

1. Attar, Farid ud-Din. 1984. *The Conference of the Birds*. Penguin Books.
2. Пелевин, В. 1998. «Принц Госплана». В: Пелевин, В. *Желтая стрела*. М.: Вагриус, 1998. С. 96-144.
3. Пелевин, В. 1999. *Generation 'П'*. М.: Вагриус.
4. *Суфии: Восхождение к истине*. 2006. М.: Эксмо.
5. Тримингем, Спенсер Дж. 1989. *Суфийские ордены в исламе* / Пер. с англ.; Под ред. О.Ф. Акимовской. М.