

«Соляная» сатьяграха Махатмы Ганди 75 лет спустя

Яковлева Екатерина Яковлевна

аспирантка

Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия

E-mail: teracota@yandex.ru

Введение

На протяжении всей истории независимой Индии имя Махатмы Ганди прочно ассоциировалось с крупнейшей политической партией страны – Индийским национальным конгрессом (ИНК). Сам Ганди в последние годы жизни критиковал деятельность Конгресса, настаивая на его роспуске и преобразовании в Лок севак сангх (Союз добровольных служителей) – неполитическую организацию, целью которой была бы реализация конструктивной программы Ганди. Несмотря на то, что Конгресс не последовал заветам Ганди, формально партия объявляет себя единственным хранителем его принципов.

Анализ

Наиболее яркой манифестацией отношения к Ганди сегодняшних лидеров ИНК, вернувших Конгресс к власти в 2004 г., – премьер-министра Манмохан Сингха и председателя партии Сони Ганди (вдовы убитого в 1991 году Раджива Ганди, внука Джавахарлала Неру) – может служить «Международный марш за мир, справедливость и свободу», организованный в честь 75-й годовщины «соляной» *сатьяграхи*¹ Махатмы Ганди.

«Соляная» *сатьяграха* (другие названия: «соляной» поход, марш Данди) – одна из акций в рамках кампании гражданского неповиновения, возглавляемой Ганди. В апреле 1930 года Ганди со своими сторонниками совершает поход от города Ахмадабад (штат Гуджарат) до деревни Данди, находящейся на побережье Аравийского моря, где демонстративно выпаривает морскую соль в знак протеста против британской монополии на добычу соли. «Соляной» поход стал символическим событием, обозначившим начало нового этапа индийской национально-освободительной борьбы против британского правления.

Марш 2005 года был организован Конгрессом по инициативе внука Ганди, Тушара Ганди, возглавляющего Фонд Махатмы Ганди, правительством Индии, гандистскими организациями США и Индии, а также Индийской академией драмы и эстрадного мастерства. Участники «соляной» *сатьяграхи*, стартовавшей 12 марта из основанного Ганди *ашрама*² в Сабармати под городом Ахмадабад (штат Гуджарат) и завершившейся 7 апреля в деревне Данди, прошли по маршруту знаменитого похода 1930 года.

Некорректным было бы сравнивать историческое значение «походов» 1930 и 2005 годов, однако оба они, несмотря на заявление Сони Ганди о «непричастности» «Международного марша» к политике, строились на определенном политическом символизме [1, 2] разном по силе воздействия, но все же особым образом подчеркнутым. Объявляющий своей официальной целью «единство индийцев» (по словам Манмохана Сингха, «это был марш единства, марш всех индийцев, вне зависимости от касты и религии, языка и региона. Сегодня подход Ганди лежит в основе нашей концепции единого общества») [3], «соляной» поход 2005 года начинался как акция, рассчитанная скорее на привлечение туристов. За несколько месяцев до ее начала в СМИ и Интернете была развернута информационная кампания, призывавшая участвовать в походе. Официальное приглашение звучало следующим образом: «Мы предоставляем вам возможность увидеть великий «соляной» поход таким, каким он был 75 лет назад. Пройдитесь по следам Ганди и его соратников, останавливайтесь в местах, в которых останавливались они, участвуйте во вдохновляющих и интересных разговорах с

¹ *Сатьяграха* – дословно «упорство в истине», одна из форм ненасильственной борьбы, осуществляемая Ганди.

² *Ашрам* – здесь: место уединенного проживания и обучения.

современниками Гандиджи и с известными историками, смотрите фильмы и изучайте документы, рассказывающие о жизни Махатмы Ганди и об истории индийского национально-освободительного движения. Каждый вечер смотрите представления, раскрывающие богатое наследие индийской культуры и народного искусства... Знакомьтесь с сельским фольклором Гуджарата. Те, кто пройдут (проедут на велосипеде) расстояние от Сабармати до Данди, будут награждены специальным памятным призом ручной работы, на котором будет выгравировано имя участника. Для тех, кто пройдет не весь маршрут, предусмотрен особый сертификат, подтверждающий участие и фиксирующий пройденное расстояние» [5]. Однако уже день начала «Международного марша», 12 марта, доказал, что акция была задумана, в том числе, и по политическим соображениям, одно из которых – с помощью символического использования имени Ганди показать, что ИНК сохраняет верность его принципам. Сценарий «Марша» был точно построен по модели первого дня «соляной» *сатьяграхи*: большое скопление народа и СМИ, выход организаторов похода (Сони и Тушара Ганди/Махатмы Ганди), пение любимых *бхаджанов*³ Ганди и затем выбор лидера (Тушар Ганди/Махатма Ганди). Тушар стал центральной фигурой марша. Как описывает авторитетный индийский новостной портал Рэдифф, «через каждые 500 метров Тушару Ганди преподносили цветочные гирлянды, и хотя он вынужден был останавливаться, чтобы принять их и даже чтобы подняться на множество трибун, построенных специально для того, чтобы встретить его, он не прервал своего похода» [4]. Символизм усиливался постоянными призывами участников «Марша» соблюдать моральные принципы и заветы Бапу. Марш стал ярким зрелищем, газеты публиковали фотографии, на которых была изображена Соня Ганди, украшающая цветочной гирляндой бюст Махатмы. Тем не менее, наряду с публикациями, одобряющими идею проведения «Марша» встречались и критические статьи.

Выводы

«Международный марш за мир, справедливость и свободу» логично вписывается в определенный этап процесса трансформации идей и образа Ганди в независимой Индии. Характерными чертами этого этапа, начавшегося в 90-х годах XX в., являются символизация имени Ганди и его превращение в некий вневременной персонаж, олицетворяющий идеальный образ вождя. Это объясняет стремление политических сил страны объявить себя продолжателями принципов Ганди. Анализ феномена постоянной потребности индийского общества в образе Ганди поможет понять причину необыкновенной «живучести» Ганди. Новые сведения о развитии в современной Индии политических и общественных структур, прямо или косвенно ориентированных на гандизм, дадут возможность реально оценить степень включенности данной идеологической и философской системы в традиционную политическую культуру страны.

Литература

1. Dalton D. *The Dandi Drama*. // Rule, Protest, Identity. Aspects of Modern South Asia. Lnd., 1978. pp. 133-144.
2. Lannoy R. *The Speaking Tree. A study of Indian Culture and Society*. Lnd., 1971. pp. 399-403.
3. Manmohan Releases Stamps on Dandi March. // «The Hindu», 6.04.2005 (*Общенациональная газета «Хинду»*).
4. www.rediff.com (*новостной электронный портал «Редифф»*).
5. www.saltmarch.org.in (*официальный сайт «Международного марша за мир, справедливость и свободу»*).

³ *Бхаджан* – жанр религиозных песнопений.