

**Миф об Ионе: герой-эпоним**  
**Савинов Александр Александрович**

*Аспирант*

*Саратовский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского*

*E-mail: [alexandr\\_savinov@list.ru](mailto:alexandr_savinov@list.ru)*

Многие великие державы часто возвеличивали тот промежуток времени когда мифология сменялась историей. Яркий пример этого легенда об основателях римской державы.

Однако и более мелкие государственные объединения тоже в свою очередь не предавали забвению имена своих основателей.

Для интересующей нас Ионии таким основателем был герой Ион. Миф, или правильнее сказать мифы, связанные с ним привлекают исследователей своей противоречивостью (Diehl, 1916). Так, например, рассматривая родителей героя мы находим, по меньшей мере, двух отцов: Ксуфа и Аполлона. Причем вариант мифа о том что фессалиец Ксуф отец Иона более древний (Willets, 1973; Wolff, 1965). Лишь с течением времени к мифу добавляется часть о тайной любви Ксусы и Аполлона, и последующее перенесение малыша в Дельфы на воспитание Пифии (Burnett, 1962). Однако и эта часть не лишена проблемной составляющей: в одноименной трагедии Еврипида Гермес возвещает: *...чтобы в Афинах / Он и Кеусой признан был...* (Eur. 70–71), но все действие трагедии не выходит за пределы Дельф.

Д. Конахер трактует это как более древний вариант мифа, имевший широкое распространение в Афинах в период написания трагедии (Conacher, 1959).

Все же вопросы на этом не заканчиваются. Обратимся к сюжету о войне Эрехтея с фракийским царем Эвмолпом, где победу афинянам приносит именно Ион. И как этот герой после весьма не обычной смерти Эрехтея становится царем (Радциг, 1982; Фрейденберг, 1978; Дилите, 2003).

Особого внимания заслуживает речь Афины (Eur. Ion. 1553–1606), поскольку именно она представляет будущее Иона и Ксуфа.

Таким образом, мы видим, что миф об Ионе является очень древним мифом о племенных эпонимах. Помимо этого, думается его трансформация в связи с политическими изменениями в средиземноморском регионе.

### **Литература**

1. Дилите Д. (2003) Античная литература. М.
2. Радциг С.И. (1982) История древнегреческой литературы. М.
3. Фрейденберг О.М. (1978) Миф и литература в древности. М.
4. Burnett A.P. (1962) Human Resistance and Divine Persuasion in Euripides' "Ion" // CIPh., vol. 57, No. 2, p. 89–103.
5. Conacher D.J. (1959) The Paradox of Euripides' Ion // TPAPhA, vol. 90, p. 20–39
6. Diehl H. (1916) Ion // RE, HfBd. XVIII, Sp. 1857–1860.
7. Wassermann F.M. (1940) Divine Violence and Providence in Euripides' Ion // TPAPhA, vol. 71, p. 587–604.
8. Willets R.F. (1973) Action and Character in the Ion of Euripides // JHS, vol. 93, p. 587–604.
9. Wolff Ch. (1965) The Design and Myth in Euripides' Ion // HSCIPh., vol. 69, p. 169–194.