

Риторика текстов Северного Юкатана в IX-XVI вв.

Ибрагимова Камилла Джумшудовна

аспирант

Российский государственный гуманитарный университет, Москва, Россия

E-mail: ikamilla@yandex.ru

Как показали недавние исследования А. Лакадены, майяские иероглифические тексты писались не на сухом обыденном языке. Их создатели использовали целый ряд риторических приемов (таких, как параллелизм, изоколон, кольцо, метафора, метонимия и др.) и в царских коммеморативных надписях, и в иероглифических кодексах (Lacadena, in press).

В докладе рассматриваются поэтические особенности надписей Северного Юкатана терминального классического и постклассического периодов (IX-XVI вв.). В это время определенные типы текстов отходят на второй план, другие меняют содержательную часть, а третьи, находящиеся в классический период на периферии, начинают составлять основную часть корпуса надписей. В связи с этим встают вопросы: зависел ли выбор поэтических фигур от типа и специфики текстов, появляются ли на Юкатане новые поэтические средства, отличные от фигур и тропов, которые использовались в классическую эпоху, менялся ли их набор от городища к городищу. Решение этих вопросов поможет прояснить важнейшие проблемы истории письменной традиции майя, такие, как соотношение канона и авторской интенции, монолитность Северного Юкатана как культурного региона, континуитет майяской письменной традиции при переходе от классической к постклассической эпохе.

Литература

1. Lacadena A. Apuntes para un estudio sobre literatura maya antigua // Texto y contexto: Perspectivas intraculturales en el análisis de la literatura maya yucateca / A. Gunsenheimer, Ts. Okoshi Harada, J.F. Chuchiak, eds. Bonn, in press.
2. Lacadena A. Naturaleza, tipología y usos del paralelismo en la literatura jeroglífica maya. Ms.