

**«Канадский кодекс» (1700):
к проблеме атрибуции, датировки, жанрового многообразия**
Разуваева Вета Владимировна¹

аспирант

*Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи,
скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. Факультет теории и истории искусств.*

Санкт-Петербург, Россия.

E-mail: manuka@yandex.ru

Введение

В художественном наследии Канады особое место занимает «Канадский кодекс» (1700) – уникальный альбом, представляющий собой, по сути, первую проиллюстрированную энциклопедию Новой Франции (1665 – 1759).

Данный памятник, включающий в себя семьдесят девять страниц и насчитывающий более ста восьмидесяти иллюстраций, исполненных в технике акварели, крайне важен для понимания истории, антропологии, этнографии исконных наций североамериканского материка.

Рисунки альбома можно подразделить на своеобразные серии, представленный согласно тематическому принципу: так первая серия (листы 5 – 24) посвящена истории древних наций и включает в себя изображения индейцев пятнадцати древних племен; вторая (листы 25 – 28) – флоре Новой Франции; третья – (листы 27 – 40) – млекопитающим североамериканского континента; четвертая (листы 41 – 55) птицам; пятая (листы 5 – 66) рыбам; шестая (начиная с листа 68) – разным домашним животным, завезенными в Новый Свет европейцами. Несколько особняком в альбоме стоит лист 67, на котором изображен корабль. Надписи на листе, сделанные аббатом, сообщают нам, что это корабль одного из первых открывателей Канады Жака Картье. Вероятно, введение в общую композицию корабля определялось общим замыслом автора: после представления типично «канадских» тем, перейти к теме европейской, которая к тому времени уже обрела свою новую жизнь в Северной Америке.

Исследование данного альбома в Канаде началось достаточно поздно – лишь в начале XX века. История его открытия восходит к 1930-ому году, когда французский букинист М. Шамональ опубликовал древнюю книгу, хранившуюся в Лувре, озаглавив ее как «Индийские редкости», которая включала в себя небольшое введение, написанное французским историком-американистом бароном Марком де Вилье, где он атрибутировал книгу Шарлю Бекару де Гранвиллю. В 1934 году, данная книга была представлена в каталог библиотеки Дж. Ангре для продажи, но уже под другим названием – «Канадский кодекс».² В том же году она была куплена в Отеле Дье неизвестным перекупщиком, который продал ее спустя пятнадцать лет в Лондоне Т. Жилькриа – известному канадскому коллекционеру и архивисту, основавшему в 1954 году в Тулсе один из первых канадских музеев, посвященных индейской культуре. В коллекции этого музея «Канадский кодекс» хранился с момента его основания.

Одним из спорных вопросов относительно «Канадского кодекса» в течение долгого времени оставался вопрос атрибуции. Марк де Вилье полагал, что автором альбома был Шарль Бекар де Гранвилль (1675 – 1703), но эта атрибуция не подтвердилась. Сомнения возникли при сопоставлении «Канадского кодекса» и другого древнего памятника канадской культуры «Histoire Naturelle des Indes Occidentales», хранившегося в Национальной библиотеке в Париже. Оба памятника имеют

¹ Автор выражает признательность профессору, д.ист.н. Акимову Ю.Г. и доценту, к.фил.н. Голубеву В.Ю. за помощь в подготовке тезисов и за возможность апробации исследования (тезисы основаны на материале исследований для составления курса лекций, прочитанного в первом семестре 2007 – 2008 уч. года студентам Центра канадских исследований СПбГУ)

² F.M. Gagnon. What is Codex canadiensis? – www.collectionscanada.ca/codex/026014-1003-e.html

стилистические сходства; кроме того, во втором из них имеются инициалы «M.L.N.P.». Точно такие же инициалы были обнаружены и в еще одном древнем альбоме - т.н. «Словаре алгонквинов», стилистически близким двум вышеназванным памятникам.¹ Кроме того, он включает в себя не только инициалы «M.L.N.P.», но и их расшифровку – «Messire Louis Nicolas Petre» или «Луи Никола: миссионер, священник». Вероятно, все три документа принадлежат одному автору – аббату Луи, который провел в Новом Свете, согласно «Книге иезуитов» с 1664 – 1675 год². Исполняя обязанности миссионера, он много путешествовал по стране; в частности от западного побережья озера Верхнее до Сеп-Иль, и от Трех рек до островов ирокезов на юге Онтарио. При этом он часто посещал Квебек. Однако в историю Канады аббат Луи Никола вошел не как священник, а как первый исследователь языков аборигенов, прежде всего алгонквинов, и как первый исследователь естественной истории. Почти ничего неизвестно про его жизнь по возвращении во Францию. Умер Луи Никола в 1682 году.

Исходя из сопоставления даты смерти аббата и даты создания «Канадского кодекса» (1700), современные исследователи франко-канадского искусства Ф.М. Ганьон и Г.и Ст. Ярисловски из Института исследований канадского искусства при университете «Конкордия» в Монреале, сделали предположение, что автором «Канадского кодекса» мог быть не сам аббат Луи Никола, а кто-то из его коллег, прекрасно знавший его работы.³

Одной из принципиальных проблем относительно «Канадского кодекса» является проблема его датировки. Здесь важно отметить, что на первых трех страницах альбома представлено своеобразное введение, в котором автор восхваляет короля Людовика XIV, воспекает победы Франции над Голландией в войне 1668 и над Германией (1673 – 1674), а также пишет о восхождении Филиппа V на трон Испании в 1700 году. Последний факт позволил де Вилье датировать памятник.⁴

Одной из важных проблем памятника является проблема его жанрового многообразия. К сожалению она не была еще серьезно исследована ни в канадском, ни в европейском искусствознании. Однако, этнографические и анималистические зарисовки, а также «ботанический натюрморт», представленные в альбоме были явлением новым во французском искусстве того времени и, вероятно, история их возникновения во многом была предопределена открытием Нового Света.

Актуальность данного исследования определяется во-первых тем, что искусство Канады в целом, в России почти не известно; во-вторых, данный памятник почти не известный в не только в России, на и в Европе, необыкновенно важен как для понимания характера франко-канадской культуры и искусства, так и для истории исконных североамериканских наций.

Методы

Спецификой темы данного исследования обусловлен междисциплинарный подход, включающий в себя искусствоведческий и культурологический методы исследования, а также художественно-стилистический и историко-аналитический метод историко-культурологических процессов Канады.

Избранная литература

1. Gagnon F.M. What is Codex canadiensis? – www.collectionscanada.ca/codex/026014-1003-e.html
2. Harper J.P. Painting in Canada, A history.- Toronto.: University of Toronto Press, 1966.
3. Hoffman B.G. The codex canadiensis: an important document for great lakes ethnography. – www.jstor/ca

¹ F.M. Gagnon. What is Codex canadiensis? – www.collectionscanada.ca/codex/026014-1003-e.html

² B.G. Hoffman. The codex canadiensis: an important document for great lakes ethnography. – www.jstor/ca

³ www.collectionscanada.ca/codex/026014-1200-e.html

⁴ B.G. Hoffman. Op. Cit. P.1 – 2.