

## Секция «Педагогическое образование и образовательные технологии»

### Возможности использования ассоциативных карт в образовательной деятельности вуза

*Савец Ольга Михайловна*

*Соискатель*

*БГУКИ - Белорусский государственный университет культуры и искусств, культурологии и СКД, Минск, Беларусь*

*E-mail: saevetso@mail.ru*

*Создание нового доступно не интеллекту,  
а только инстинкту игры, который действует  
из внутренней необходимости.*

*Творческий разум играет с тем, что любит*

*К. Юнг*

Ассоциативные карты, или «О-карты», «метафорические карты», «проективные карты», «терапевтические карты», - это инструмент, используемый в качестве визуальной метафоры для обращения к воображению, фантазии и потоку ассоциаций. Ассоциативные карты представляют собой наборы картинок, объединенных общей идеей. Так, например, набор «Персона» состоит из 77 карт-портретов, изображающих разнообразные типы и лица людей разных возрастов, стран и народов, а также из 33 карт-взаимодействия, которые схематично изображают возможные связи и отношения между людьми. Эти портреты созданы канадским художником Эли Раманом. Набор «Среда обитания» состоит из 88 карт-картинок, нарисованных натуралистом Кристианом Гронау (Christian Gronau), изображающих большое многообразие естественных ареалов Земли. «Морена» - это набор из 88 карт-картинок и 22 карт-следов из жизни племени Шингу в тропических джунглях Бразилии. Сюжеты изображены живописцем Walde Mar de Andrade e Silva.

Действие ассоциативных карт основано на способности человеческого сознания проецировать образ, свойства, характеристики объекта, существующего в качестве мыслеформы, в реальную практику. Необходимым условием реализации принципа проекции, заложенного в ассоциативных картах, является неоднозначность, неопределенность, малоструктурированность изображений, что позволяет предложить множество возможных интерпретаций и личностных смыслов, которые не оцениваются другими членами группы. Это способствует открытости и спонтанности личности, проявлению свободы творчества. Данные карты способствуют также развитию ассоциативного мышления как творческой составляющей процесса познания.

Ассоциативные карты используются преимущественно в терапевтических целях. Вместе с тем данный инструмент обладает большим потенциалом применения в образовании. На основании нашего опыта работы с ассоциативными картами в образовательной деятельности Белорусского государственного университета культуры и искусств на кафедре менеджмента социально-культурной деятельности определим основные направления и способы их использования в образовательных целях:

- создание благоприятной атмосферы, стимулирование активной коммуникации и налаживание конструктивного взаимодействия между всеми членами группы. Для ре-

шения этих задач упражнения с ассоциативными картами можно проводить на различных этапах реализации курса. В содержательном плане задания могут быть разнообразными – от описания с помощью карт личного психологического состояния до выработки интегрированной командной культуры ( в случае выполнения коллективных заданий) и норм взаимодействия;

- выявление ожиданий студентов от учебного курса, а также имеющихся знаний и представлений по теме. Подобным задачам в образовательной деятельности вуза отводится недостаточное внимание, несмотря на то, что выявление ожиданий и имеющихся знаний способствует построению программ, ориентированных на актуальные потребности будущих специалистов. Из-за недостаточного использования обратной связи на начальных этапах реализации курса у студентов практически отсутствуют навыки формулирования своего образовательного запроса. Ассоциативные карты способствуют снятию психологических барьеров, возникающих из-за непривычности данной деятельности, что приводит к более свободным высказываниям в аудитории;

- формирование мотивированного интереса к предмету / теме, создание общего тематического поля;

-изучение основных понятий курса, стимулирование появления личных смыслов студентами и конструирования ими знаний. Следует отметить, что знаки-символы, изображенные на картах, заполняют пробелы в знаниях и являются стимулами к построению нового целостного представления;

- межкультурное обучение. Так, например, с помощью набора «Персона» студентам предлагается взглянуть на определенные явления и процессы глазами представителей других культур, а также проанализировать полученный опыт;

- выработка креативных идей за счет смены ракурсов восприятия при соотнесении имеющихся идей с образами на картинках (в частности, как составляющая работы над собственными проектами студентов в рамках курса «Проектный менеджмент»);

- выявление и анализ взаимосвязей между явлениями, значениями, смыслами, развитие системного мышления. Карты представляют возможность визуализировать различные взаимоотношения человека с образами из его внешней или внутренней реальности. Особенно это характерно для карт, состоящих из двух колод (одна колода – это картинка, вторая – слова или схемы взаимодействия). Спонтанное видение новых связей позволяет построить новую смысловую структуру;

- улучшение запоминания и вспоминания за счет соотнесения нового с уже известным фактом (поиска ассоциативной связи) и связывания различных фактов в единое целое;

- развитие образов, характеров персонажей (используется в рамках таких творческих курсов, как драматургия и режиссура культурно-досуговых программ, ведение культурно-досуговых программ, а также в тренинге погружения перед использованием ролевых игр живого действия на практических занятиях);

- проработка индивидуального опыта студентов в группе: опыта междисциплинарного сотрудничества, работы в парах и микрогруппах, проведение анализа игровых ситуаций, анализ опыта, приобретенного студентами в период практики;

- получение обратной связи от студентов и преподавателя;

- снятие стрессовых ситуаций и поиск ресурсного состояния, позволяющего решать сложные задачи в ответственных ситуациях. Особую актуальность данное направление

*Конференция «Ломоносов 2011»*

имеет при работе со студентами-заочниками.