

Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»

Векторы духовности в сборнике стихотворений Н.С. Гумилёва "Огненный столп"

Голобурдина Алена Юрьевна

Студент

Ставропольский государственный университет, Медико-биолого-химический,

Ставрополь, Россия

E-mail: alenagoloburnidze@mail.ru

Термин «духовность» в современном мире является часто употребляемым, но чрезвычайно размытым и многозначным понятием. Поэтому в качестве основной проблемы нашей статьи мы постараемся рассмотреть, что такое «духовность» и как её векторы реализуются в творчестве Н.С. Гумилёва.

Понятие «духовность» неразрывно связано с понятием «дух». По мнению русского философа Н.А. Бердяева, «дух – это не субстанция. Дух – это не только иная реальность, отличная от реальности природного мира, но и реальность в другом смысле. Дух – это свобода и свободная энергия, которая прорывается в природный и исторический мир. Дух не является составной частью человеческой природы, а есть высшая качественная ценность, он революционен в отношении к миру природному и историческому, он «есть прорыв из иного мира в этот мир, и он опрокидывает принудительный порядок этого мира». «Дух и духовность перерабатывают, преобразуют, просветляют природный и исторический мир, вносят в него свободу и смысл» [Бердяев 1998: 320-321].

Духовность – это сущностная характеристика, так как, в независимости от степени ее реализованности у конкретного индивида, она является основополагающей или изначальной характеристикой личности. Духовности нельзя достичь «раз и навсегда», Н.А.Бердяев утверждал, что «завоевание духовности есть главная задача человеческой жизни», и на это человеку требуется вся жизнь.

Духовность не сводится ни к религиозности, ни к творчеству, ни к интеллектуальности. Это понятие значительно шире и глубже. По словам В.В. Зеньковского, духовность – это основа личности, понятие духовности шире понятия самосознания, но «конституирующий момент духовности и есть самосознание» [Зеньковский 1996: 47].

Именно это самосознание мы постараемся обнаружить в последнем сборнике стихотворений Н.С. Гумилёва «Огненный столп». Он выбран не случайно, так как является итоговым для жизни и творчества поэта.

Заглавие сборника многозначно. Можно предположить, что оно восходит к Ветхому Завету (Второй книге Моисеевой): «И двинулись сыны Израилевы из Сокхофа, и расположились станом в Ефаме, в конце пустыни. Господь же шёл пред ними днём в столпе облачном, показывая им путь, а ночью в столпе огненном, светя им, дабы идти им и днём, и ночью. Не отлучался столп облачный днём и столп огненный ночью от лица народа» [Исход, 13:20–22]. Если рассматривать заглавие сборника в контексте этого отрывка, то «огненный столп» – это путеводная звезда, указывающая верный путь. Из стихотворения «Слово», написанного в 1919 году, мы можем предположить, что для поэта этой путеводной звездой является именно слово, поэзия.

Слово и Бог неразрывно связаны в сознании поэта, что говорит о высокой степени его духовности. В этих стихах звучит укор, поэт укоряет нас в том, что мы забыли

высокое назначение Слова и теперь «дурно пахнут мёртвые слова». Автор указывает нам верный путь: «для низкой жизни» — числа, и тогда слову вернётся его сила. Указание праведного пути предполагает наличие вектора, направляющего по нему. Этим вектором, по мнению Н.С. Гумилёва, и является «огненный столп» («слово»), что подтверждается в стихотворении «Мои читатели».

Стихотворение «Память», написанное в 1920 году, открывает сборник «Огненный столп». Оно является одним из самых важных для Гумилёва произведений, в котором он изображает метаморфозы своей души.

Стихотворение «Память» многослойно. Все смыслы его находятся в тесном равнозначном взаимодействии. В этом стихотворении можно выделить биографический пласт (четыре метаморфозы души поэта), философский (или, скорее, религиозный) слой.

Духовность, по нашему мнению, предполагает не опору на чужой авторитет, не следование традициям, а творческое устремление, самостоятельный выбор и ответственность за него. Духовности присущ отрыв от сущего, того, что есть, и идеализированное заглядывание вперед, утверждение того, что должно быть. В стихотворении «Память» мы видим этот «отрыв» в надежде поэта на торжество рая на земле. Не смотря на трудности жизни, он как «угрюмый и упрямый зодчий» продолжает возводить «стены нового Иерусалима». Кризис духовности минует его, потому что в его мировоззрении не происходит подмены аксиологических ценностей: добро и зло, правда и ложь не изменили своих полюсов, что помогает сохранить выбранный верный вектор развития духовности автора.

По мнению Минского Н.М., современника поэта, Гумилёв Н.С. прошёл три метаморфозы души, описанных в стихотворении, «четвертой душе Гумилёва судьба, быть может, предназначала воссиять огненным столбом в русской поэзии. Но этой судьбе не суждено было сбыться» [Минский].

Богданова Т.В. считает, что в стихотворении присутствует «оппозиция библейскому представлению о душе как о чем-то вечном, способном жить, покинув тело, и мифологическому — о переселении душ в иные тела. Со змеями «увы» не схожи, так как душа у них не только стареет, но и «растет», где инверсия (стареет, растет) наполняет сему «расти» смыслом шириться, совершенствоваться, углубляться. У человека смена души в том же теле — предательство прежних идеалов, нравственных ценностей, богов» [Богданова].

На наш взгляд, поэт говорил не о «предательстве богов, идеалов, ценностей», а о поэтапном развитии души, каждый раз приносящему очищение от прежних ошибок и ведущему к единой цели — возведению «стен нового Иерусалима» в собственной душе и мире вообще.

Векторы духовности являются основополагающими для Гумилёва Н.С., что ярко прослеживается в итоговом для жизни и творчества сборнике стихотворений «Огненный столп».

Литература

1. Бердяев Н.А. Экзистенциальная диалектика божественного и человеческого // Бердяев Н.А. О назначении человека. М.: ТЕРРА-Книжный клуб; Республика.

1998.

2. Зеньковский В.В. Проблемы воспитания в свете христианской антропологии / Отв. ред. и сост. П.В. Алексеев. М.: Школа-Пресс. 1996.
3. www.gumilev.ru/about/65/ (Богданова Т.В. Коллективное бессознательное как прием семантического развертывания текста (на материале поэтической книги Н. Гумилева «Огненный столп»))
4. www.gemchugina.org/biblios/02.htm (Вторая книга Моисеева. Исход)
5. www.gumilev.ru/biography/69/ (Минский Н.М. «Огненный столп»)