

**Секция «Психология»**

**СПТ как метод развития творческого мышления у людей в сфере «человек – человек»**

**Вербовская Наталья Дмитриевна**

Студент

Иркутский государственный университет, Факультет психологии, Иркутск, Россия

E-mail: natalia89.05@mail.ru

**СПТ как метод развития творческого мышления у людей в сфере «человек – человек»**

**Вербовская Наталья Дмитриевна**

Студент

Иркутский Государственный университет

факультет психологии, Иркутск, Россия

факультет психологии, Иркутск, Россия

E-mail: Natalia89.05@mail.ru

*Активное развитие мировой экономики и рыночных отношений, охватывающие современное общество, приводит к тому, что человек приучается действовать быстро, механично совершая те или иные действия.*

*При этом данный способ поведения приводит к тому, что и мышление человека становится максимально стереотипным, являясь следствием адаптации к условиям окружающей действительности.*

*Преодолением данной проблемы будет развитие у современных индивидов творческого мышления.*

*В особенности это будет являться важным для людей, которые вынуждены в связи со своей профессиональной ориентацией постоянно взаимодействовать с окружающими, так как, не будучи связанными какими-либо ожиданиями относительно партнера по коммуникации, они смогут быстрее найти к нему подход и выработать совместное решение, а значит решить поставленную профессиональную задачу.*

*Исходя из анализа психологической литературы, посвященной данной проблеме, мы можем сделать вывод, что наиболее эффективным для развития творческого мышления будет социально – психологический тренинг (СПТ).*

*В рамках теоретико-методологической базы нашего исследования мы основывались на обще-теоретических принципах системно - деятельностного подхода (таких как принцип системности, принцип детерминизма, принцип развития, принцип интeриоризации - экстеризации, принцип активной и реактивной организации процессов деятельности человека), реализованные в трудах С.Л. Рубинштейна, А.Н. Леонтьева, Л.С. Выготского и В.А. Ганзена.*

*А так же частные теоретические концепции: В.М. Бехтерева, Э.П. Торренса, Э. Де Боно, С.В. Гиппиуса.*

*Базу психологического исследования составили: творческая студия «SANA», факультет психологии ИГУ, торговая компания «Интоп».*

*В рамках данных учреждений были сформированы 2 группы численностью 12 человек каждая, равнозначные по представленности обоих полов и возрасту (20 – 35 лет).*

Методы и методики исследования: наблюдение, эксперимент с предварительным и итоговым тестированием, биографический метод, беседа, анамнез, методы математической статистики ( $U$  – критерий Манна – Уитни), методика исследования самооценки Дембо – Рубинштейн в модификации Н. Прихожан, тест Э. Торранса «Завершение картинок» в модификации А. Воронина.

\*\*\*

Проведенное исследование показало, что СПТ как метод развития творческого мышления способствует преодолению эмоциональных барьеров, развивает коммуникативные навыки, интуицию, способствует развитию способности порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления и увеличивает скорость решения проблемных ситуаций.

В целом, в результате исследования было выявлено, что у участников экспериментальной группы, в результате коррекции в виде СПТ были развиты следующие компоненты творческого мышления:

1) Продолжительность стадий созревание и вдохновение сократились с 2 (созревание) и 3 (вдохновение) стадий по Г. Уолессу сократились в среднем с 4 минут до 2,5 и с 2 минут до 3,20 соответственно.

2) Наблюдается стремление к преодолению внешне навязываемых ограничений и стандартов мышления, согласно Г. Торрансу.

3) Отмечается развитие способности к соединению противоположных идей из разных областей опыта и использование полученных ассоциаций для решения проблемы, отмечаемой Э. Де Боно (исходя из результатов по методике Торранса «Завершение картинок» в модификации А. Воронина).

4) Повышение самооценки испытуемых и стремлению к высказыванию ими новых идей в группе на 20 % (Исходя из результатов по методике Дембо – Рубинштейн, в модификации Н. Прихожан)

Таким образом, мы можем сделать вывод, что проведенное нами исследование в виде СПТ способствует развитию творческого мышления.

### Литература

1. Вачков И.В. «Основы технологии группового тренинга.» Учебное пособие. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Изд-во "Ось - 99 2000. - 224 с.
2. Выготский Л.С. «Психология искусства». 3-е изд. Под ред. Иванова ВВ., -М: «Искусство», 1986.
3. Ганзен В. А. Системные описания в психологии. - Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1984. - 176 с.
4. Гиппиус С. В. «Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники». –М: Изд-во «Искусство», 1967. -292с.
5. Рубинштейн С.Л. «Основы общей психологии». –СПб «Питер». 2002
6. Де Боно Э. Латеральное мышление. - СПб.: «Питер», 1997

*Конференция «Ломоносов 2011»*

7. *E. Paul Torrance, Guiding Creative Talent. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice Hall, 1962.  
278 pages*