

Секция «Журналистика»

Возникновение и развитие детских иллюстрированных изданий в России

Макаренко Екатерина Юрьевна

Студент

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет

журналистики, Москва, Россия

E-mail: makarenko20071@rambler.ru

До середины XVII в. детская литература не считалась самостоятельным видом творчества. Основным источником знаний для взрослых и детей являлись произведения древней устной традиции. Некоторые из них доступны по сей день и вызывают у детей и взрослых неизменный интерес. Например, легенды о короле Артуре и Робин Гуде и народные сказки, собранные братьями Гримм и Ш. Перро.

История детской книги началась в XV в., когда в Англии появился печатный станок и У. Кэкстон выпустил басни Эзопа, эпос «Роман о Лисе» и повесть о короле Артуре. В это время учебники стали лучше, получили распространение буквари и азбуки.

Первый в истории иллюстрированный учебник **«Мир чувственных вещей в картинках»** (1658), в котором рисунки являлись органической частью учебных текстов, был создан чешским педагогом Я. А. Коменским. В этом учебнике иллюстрации использовались в качестве дидактического средства, облегчающего усвоение учебного материала.

В России первой печатной книгой для детей стала **азбука** (1574), составленная Иваном Федоровым. Некоторые ее страницы украшены знаменитым федоровским орнаментом из сплетающихся виноградных листьев, бутонов, цветов и шишек, созданным на основе растительных орнаментов рукописной книги.

В петровское время средством украшения книги становится шрифт. Иллюстрации для книг этой эпохи не характерны и носят чисто технический характер: это чертежи, схемы, технический рисунок, диаграммы, планы, карты. Так, по велению Петра I издается первый светский учебник своего времени **«Юности честное зеркало или показание к житейскому обхождению»**, а также книги Ф. Прокоповича «Краткая русская история», «Первое учение отрокам» и т.д.

Первым детским журналом в мире стал **«Лейпцигский еженедельный листок для детей»** (1772-1774), издававшийся И. Х. Аделунгом в Германии. Журнал был украшен гравюрами, где часто были изображены играющие и читающие дети. Вскоре появился первый русский журнал для детей - **«Детское чтение для сердца и разума»** (1785-1789) Н.И. Новикова. Новиков стремился к единству содержания журнала с его внешней формой. Он создал для него уникальные графические элементы: новый шрифт, украшения, заставки, гравюры, виньетки, – все это привлекало внимание читателей.

Журнальный опыт Н.И. Новикова нашел развитие в других детских журналах – например, **«Детское чтение»** (1869–1906). Журнал был хорошо иллюстрирован. Практически все научно-популярные статьи сопровождалась рисунками, которые иногда занимали целый разворот журнала.

Не меньшей популярностью у юных читателей пользовался журнал **«Задуманное слово»** (1876–1917) М.О. Вольфа. В журнале публиковались сказки Анны Хвольсон,

их герои – лесные эльфы: щеголь Мурзилка, доктор Мазь-Перемазь, Знайка и другие, особенно полюбились детям. В качестве иллюстраций к сказкам были использованы рисунки американского художника П. Кокса.

В то же время выходил журнал «**Детский отдых**» (1881–1906). Журнал отличался прекрасными художественными иллюстрациями, виньетками, орнаментами и буквица-ми, некоторые из них создал Евгений Лансере. В оформлении издания заметно влияние стиля модерн, так же, как и в другом журнале для детей – «**Тропинка**» (1906 – 1912). Его иллюстрации, виньетки и заставки создавали такие известные художники, как И. Билибин, М. Нестеров, П. Соловьева. Журнал известен публикацией первых канонических иллюстраций Дж. Тенниела для книги Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране чудес».

Детские иллюстрированные издания, выходявшие в XIX –XX в., стали массовым явлением. Появились общие закономерности их развития, что позволило говорить о самостоятельном виде литературы и иллюстрации для детей.

После Октябрьской революции 1917 г. в течение всего периода советской власти детская литература находилась под контролем партии и государства. В начале XX века в детской периодике появляется новый тип издания для детей – **газета**. Выходили газеты для детей «Что нового» (1908), «Детская газета» (1908), «Газетка для детей и юношества» (1910– 1915). Особого внимания заслуживают журналы «редакции Маршака» «**Еж**» (1929–1930) и «**Чиж**» (1930–1941). Программа «Ежа» включала: тексты, шуточные рисунки, фотографии, поделки и подарки. В журнале «Чиж» преимущественно печатались рисунки, посвященные Ленину, революции, пятилетке.

В 1924 году при «Рабочей газете» начал выходить журнал «**Мурзилка**». Образ главного персонажа Мурзилки изменялся от беспородного щенка до пушистого желтого медвежонка, в красном берете, шарфе, и с фотоаппаратом. В 2011 г. журнал «Мурзилка» был занесен в книгу рекордов Гиннеса как издание для детей с самым длительным сроком существования.

Стоит обратить внимание и на журнал первых советских комиксов «**Весёлые картинки**» (издается с 1956). Герои его иллюстраций – Веселые человечки (Карандаш, Самоделкин, Буратино, Чиполлино, Незнайка, Гурвинек, Дюймовочка), и сейчас очень популярны.

Перемены общественно-политического и экономического характера начала 1990–х годов, кризис советской идеологии и концепции детства негативно повлияли на условия существования детской журналистики.

Однако сейчас наблюдается ее возрождение – издается большое количество научно-популярных журналов («Геолонок», «Детская энциклопедия», «Юный эрудит»). Появляются издания, копирующие взрослую развлекательную прессу («Cool», «Cool girl», «Hallo Kitty»). **2 апреля** ежегодно отмечается **международный день детской книги** в день рождения писателя-сказочника Г.Х. Андерсена, проводятся выставки, конференции и фестивали детской книги.

Сегодня у большинства изданий есть онлайн-версии. На сайтах можно прочитать электронную версию газет и журналов, узнать о конкурсах и проектах изданий, познакомиться с редакцией, опубликовать свои творческие работы.

Литература

1. Антикварная книга: Учебник для вузов. – М.: Изд-во МГАП «Мир книги», 1996.

Конференция «Ломоносов 2012»

2. БСЭ: В 30 т. М., 1969-1978. Т. 7., 1972.
3. Западов А. В.: Новиков – М.: Молодая гвардия, 1968.
4. Кокс П. «Новый Мурзилка». – М.: «КРУК», 1991.
5. Немировский Е. Л. Возникновение книгопечатания в Москве: Иван Фёдоров. – М.: Книга, 1964.