

Секция «Педагогическое образование и образовательные технологии»

Проблема подготовки рук детей 6-7 лет к письму посредством узоров

Адамова Нария Иннокентьевна

Студент

СВФУ-Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,

Педагогический институт, Якутск, Россия

E-mail: nariya.adamova@mail.ru

Проведенное нами исследование по проблеме готовности детей дошкольного возраста к обучению в школе говорит об наличии упущений в дошкольных учреждениях, в частности, по подготовке рук детей к письму. Одной из главных проблем является неразвитость мышц рук, поэтому у ребенка теряется рабочая строка, не получается правильное начертание формы букв. Подготовка рук детей к письму также способствуют своевременное развитие ориентировки в двухмерном пространстве, развитость умений и навыков зрительно-двигательной координации, произвольность внимания, памяти, аналитического восприятия.

При решении данной проблемы в условиях ДООУ мы обратились к сензитивному виду деятельности детей – декоративному рисованию. Графическая деятельность ребёнка в рисовании является базовой основой развития графики письма. Психологами А.В. Запорожцем, Л.С. Выготским, Д.Б. Элькониным, В.В. Давыдовым верно подмечено, что искусство, в том числе прикладное, само может быть воспитателем, но для того, чтобы оно выполняло свои образовательные функции, необходимо интегрировать эстетическое восприятие, художественное воображение с интеллектуальными задачами. Т.С. Комарова утверждает, что мелкие движения руки, регуляция силы нажима, тормозные процессы и другие необходимые для письма навыки развиваются в ходе рисования [2]. По мнению М.И. Баишевой, «изучая элементы якутского национального узора, дети впервые входят в мир символики, игры, воображения; здесь те же точки, линии, завитки, каждая геометрическая фигура имеют своё особое значение» [1, 4].

С целью проверки идей, имеющихся в научных трудах, нами проведена опытно-экспериментальная работа на базе трёх дошкольных учреждений Республики Саха (Якутия). Эксперимент организован по контракту на два года. Мы предположили, что развитие графических навыков посредством якутских национальных узоров с целью подготовки рук детей старшего дошкольного возраста к письму будет наиболее качественным, если предусмотреть: визуальное дифференцирование узоров и воспроизведение графической фигуры из её частей; схематическое пространственное изображение узоров от простых к сложным, ориентируясь на опорные предметы и точки; установление отношений между различными параметрами узоров и развитие умений анализировать, синтезировать, комбинировать их по пространственным свойствам; осознание ребёнком способа действий и развитие произвольности их выполнения; включение детей в деятельность с учетом их интереса, естественности эмоционального состояния.

Научно-теоретическая новизна исследования заключается в разработке содержания, методики и обосновании потенциала национального узора в развитии графических навыков и подготовке рук детей старшего дошкольного возраста к письму.

Процесс обучения детей в исследовании протекал в интерактивной форме. Педагог на занятиях является фасилитатором и добивается субъект-субъектного взаимодействия. Он постоянно побуждает мотивацию детей и их потребность в интеллектуальном познании узоров, их практическом освоении, преобразовании. В развитии графических навыков у детей выделены три этапа. Цель первого этапа - формирование у детей зрительно-двигательной координации, зрительной ориентации, развитие восприятия форм элементов узора, воспроизведение целого из частей. Цель второго этапа - осмысленное выполнение детьми способов начертания узоров определённой конфигурации и соотношение их элементов; формирование умений зрительно-моторного воспроизведения узоров, развитие координации пальцев рук. Цель третьего этапа - развитие способности к переносу орнаментальных умений в предметное рисование; совершенствование техники выполнения узоров разной сложности в рабочей тетради; развитие универсальных интеллектуальных умений и творчества детей в разукрашивании предметов узорами.

В исследовании поставленная проблема решалась с позиции эвристического, проблемного, личностно-ориентированного подходов. В процессе обучения особое внимание уделялось эмоциональной сфере дошкольников, активному включению их в различные виды продуктивной деятельности на максимальном для каждого из них уровне интереса и активности. Эффективности обучения способствовала разработанная нами рабочая тетрадь, предназначенная для разукрашивания узорами различной утвари, одежды и т.д. При этом приобретенные интеллектуальные умения когнитивного, практического характера становились наиболее устойчивыми. Мы считаем, что использование наглядно-практического метода обучения и разнообразия форм работы с детьми сыграло немаловажную роль в развитии мыслительных процессов: дети научились анализировать, комбинировать, планировать, обобщать, рефлексировать и т.д. Выполнение практических работ оказало позитивное влияние на снятие тревожности, страха в познавательной деятельности детей. Контрольный эксперимент показал, что у детей сформированы устойчивые навыки управления моторной функцией кистей рук; выработано единство зрительной и моторной координации; дети самостоятельно воспроизводят целостный образ узора на основе анализа и синтеза его внешних свойств, умеют устанавливать отношение «целое-часть», дифференцировать и объединять части в целое; выделяют существенные параметры узоров и соотносят их (показатель уровня развития логических действий); наблюдается произвольность действий, которые относятся к способу действия «как делать» (по Л.И. Цеханской). Мы предложили занятия, где деятельность детей протекала по схеме, заданной педагогом, но выстроенной по интересу самих детей. В таких ситуациях познавательный процесс выходит за пределы репродуктивности и становится творческим изнутри. Овладение умениями, развитие компетенций детей достигались в условиях творческой деятельности. Анализ результатов исследования подтверждает, что узоры имеют огромные возможности для формирования графических навыков и развития интеллектуальных умений детей.

Таким образом, позитивная динамика развития графических навыков, мелкой моторики рук, геометрических и пространственных представлений у детей, и в конечном итоге подготовка рук детей к письму в школе подтверждают целесообразность выдвинутых нами педагогических условий и состоятельность поставленной гипотезы в исследовании.

Литература

1. Баишева М.И. Якутские узоры. - Якутск: изд-во ЯГУ, 2004.
2. Комарова Т.С. Изобретательное творчество дошкольников в детском саду. – М.: Просвещение, 1984.