

Секция «Социология»

Взаимосвязь рок-культуры с сознанием поколений на примере России и Запада.

Манцева Е.Р.¹, Вакулинская А.И.²

*1 - Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, социологии, 2
- МГУ им. М.В. Ломоносова, Социологический факультет, Москва, Россия*

E-mail: agnessmsu@mail.ru

В современном мире, где происходит процесс глобализации и духовное заменяется материальными очень трудно рассмотреть действительные значения многих вещей. С древних времен человек привык опираться на эмпирические факты, духовные ценности и связанные с ними определенные идеалы. Но в наше время это становится особенно трудно, так как обилие информации, которая со всех сторон обрушивается на человека по средствам СМИ, телевидения и интернет-ресурсов, часто не несет смысловой нагрузки и достоверности и вместо того, что бы просвещать умы, затуманивает их, перекармливая человечество сплетнями и ложными сведениями. Даже духовные ценности и продукты культурной деятельности людей, такие как кинематограф, живопись и музыка, не смогли противостоять этому мировому процессу «загрязнения».

На протяжении всей истории человечества, музыка оставалась неотъемлемой частью человеческого быта. С помощью звуков древние племена и народы передавали из поколения в поколение определенную информацию, традиции, отличительные черты культуры своей расы и тд. Звуки в то время извлекались из всех «подручных средств»: люди били палками по камням, делали бубны, натягивая кожу животных на костяные или деревянные каркасы и тд. Позже с развитием цивилизации и совершенствованием человеческого сознания комбинации звуков становились все более сложными и мелодичными, что привело со временем к пониманию музыки как таковой, которую мы знаем в наше время. Конечно же, с совершенствованием группирования звуков совершенствовались и инструменты для их извлечения. Музыка набирала свою значимость с каждым столетием и постоянно эволюционировала.

Позже музыка стала дифференцироваться в различные течения и направления: поп, рэп, металл, инди, джаз, блюз и тд. Мы же хотели остановить свое внимание на рок-музыке, под влиянием которой образовалась рок-культура, как «социомузыкальный феномен», о которой и будет идти речь в нашей работе.

Мы считаем, что именно рок-культура привлекает особое внимание социологов психологов и искусствоведов, так как рок-музыка является довольно специфической и, по мнению большинства людей, агрессивной. В первоначальном виде рок-культура появилось как музыкальное выражение определенной идеологии, которую хотели донести до сознания масс ее представители. С развитием этой культуры стали зарождаться и молодежные течения которые различались по направлениям рок-музыки стилем одежды и манерой поведения.

В нашей работе мы хотели бы показать взаимосвязь между рядом поколений людей, в той или иной степени имеющих отношение к развитию рок-культуры и их отношение к ней с социологической и социо-культурной точек зрения. Мы хотим выяснить истинное значение рок-культуры и выявить почему же она получило такое искажение в современном мире.

Мы хотим отметить, что для базы дальнейшего написания нашей работы и проведения анализов развития рок-культуры, сравнения этого феномена на примере России и Запада и т.д. ,мы решили взять статьи ,работы и видео-энциклопедии Артемия Троицкого и Роберта Фриппа.

Наше исследование взаимосвязи рок-культуры с сознанием поколений нельзя чётко назвать чем то новым в научном мире. Не смотря на то, что было проведено не одно исследование такого рода, мы бы всё же хотели остановиться именно на этой теме. Данной проблемой занимались не только социологи и тем более не только наши соотечественники. Но всё же мы считаем, что она ещё не достаточно была рассмотрена под таким углом зрения, который будет нами предложен.