

Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»

Репрезентация реальности в современном французском минималистском романе (на материале романов Ж.-Ф. Туссена «Месье», «Фотоаппарат», «Телевидение»)

Харькова Анастасия Алексеевна

Студент

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Философский факультет, Москва, Россия
E-mail: anastasia_x_@mail.ru*

- минималистский роман или «новый «новый роман», ярким представителем которого считается бельгийский писатель Жан-Филипп Туссен, часто воспринимается как продолжение и развитие идей «новых романистов» 1940-х-1960-х годов (Роб-Грийе, Саррот), но будучи самостоятельным явлением во французской литературе, вступает в полемику с принципами «нового романа»; это не «антироман» с ломаной линией повествования и отсутствующим сюжетом, а полноценный по структуре роман, с правдоподобными героями и иллюзией фотографического отображения реальности;

- романы Ж.-Ф. Туссена «Месье», «Фотоаппарат», «Телевидение» [2,3] можно считать образцовыми произведениями минималистского направления [5], их отличает небольшой объём, экономия средств выразительности (наиболее сдержан в этом плане «Месье»), но самое главное, что позволяет говорить о них как о действительно минималистских, это не формальные их особенности, а смысловая насыщенность этих небольших произведений; в смысловом плане Туссен отдаёт предпочтение небольшим незначительным событиям повседневности, он описывает жизненный процесс обычных (зачастую обезличенных) людей, эта процессуальная серость у него оборачивается размытостью временно-пространственных координат [1];

- неопределённость и бессмысленность происходящего с героями (последовательное описание работы Месье, передвижения протагониста «Фотоаппарата» по городу) создаёт ощущение виртуальной или медитативной реальности, в которой герои пытаются реконструировать, собрать своё Я из отдельных деталей (посредством точных описаний деталей одежды, частей собственного тела, которые они бесцельно созерцают, например, протагонисты «Фотоаппарата» и «Телевидения» через преодоление собственной разобщённости с телом приобретают возможность самоидентификации); случайность происходящего подчёркивается сравнениями с поведением элементарных частиц [2]; Туссен практически не оставляет даже малейшей «корочки смысла» для своих героев;

- безликость героев, мы не знаем ни имён, ни внешности протагонистов, в «Фотоаппарате» главный герой с детства не фотографировался, когда он сталкивается с необходимостью предоставления фотографий в автошколе, он пытается обойти это требование, ничего при этом не делая (так он борется с реальностью); отрицание собственного изображения, даже отражения в зеркале; подчёркнутая бесчувственность [3]; фрагментарность характерна как для текста этих романов, так и для изображения ими реальности, клиповое мышление героев (переключают внимание, поток бессвязных мыслей);

- присутствие отсутствия или отсутствие присутствия героев [4] создаёт видимость деятельности, движения, осязаемой локализованной во времени и пространстве реальности (Месье занимает крупный пост в автомобильной компании, но сама работа его

сводится к бессмысленному ритуалу походов в кафетерий, разглядыванию объявлений и т.д. [2], герой «Телевидения» собирается писать работу о Тициане, но вся его деятельность сводится к блужданиям в своём потоке мыслей, состоящем из потоков мыслей его предшественников); недоверие к чувствам (к увиденному по телевидению, которое симулирует реальность, герой решает его не смотреть [3], только тактильное ощущение предметов (картины в «Телевидении») позволяет героям поверить в реальность событий и собственного существования.

Литература

1. Гонтар М. Постмодернизм во Франции: определение, критерии, периодизация / пер. с фр. Н. Пахсарьян // Постмодернизм: парадоксы бытия. Ежегодник «Человек: образ и сущность». М.: ИНИОН РАН, 2006. С.155-169.
2. Туссен Ж.-Ф. Месье. Любить. Москва: Иностранка, 2006.
3. Туссен Ж.-Ф. Фотоаппарат. Авторский сборник. Москва: Рипол Классик, Наталис, 2003.
4. Blanchot M. L'espace littéraire. Paris: Gallimard, 1955.
5. Motte W. Small worlds. Minimalism in Contemporary French Literature. University of Nebraska Press, 1999.