

## Секция «Востоковедение, африканистика»

### Мифы в древнетюркской буддийской и манихейской литературе и их значение

*Журакузиев Нодирбек Имомкузиевич*

*Соискатель*

*НУУз, Узбекская филология, Ташкент, Узбекистан*

*E-mail: nodirbekjurakuziyev@mail.ru*

Мифы и легенды считаются первыми образцами художественной мысли, началом литературы. Литература ни одного народа не осталась на стороне от этих процессов. Мифы послужили полем для формирования крупных эпических жанров. Заслуга мифов в том, что они передают мировоззрение древних народов просто и доступно. Поэтому мифы и легенды как первые образцы литературной деятельности отражают философские воззрения, понимание мироздания, отношение к природным явлениям древних народов, в частности, тюрков. Если обратить внимание на сюжеты и мотивы мифов и легенд, созданных древними тюрками, в них отражаются следы влияния различных религиозных течений, характерных для тех времен. Например, сохранились мифы и легенды, корнями восходящие к буддизму и манихеизму или же сформировавшиеся под их влиянием. Большинство древнетюркских мифов освещает тематику создания мира и человека. Мифы и легенды древних тюркских племен сформировались как продукт первобытного познания мироздания [1]. Сведения о тюркской мифологии сохранились в основном в книгах греческих, китайских, арабских историков, в таких памятниках тюркского языка, как «*Хуастуанифт*», «*Суварнампрабхасасутра*» («*Сутра золотого блеска*»), «*Ырк битиг*», «*Орхоно-Енисейские эпитафии*», а также в фольклоре тюркских народов. Древнейшие мифы, пережившие культурную диффузию и приобретшие синкретический характер, сохранились именно в этих источниках. Среди названных литературных и религиозных памятников заслуживает внимания «Сутра золотого блеска». Это – переложенная на тюркский язык известная буддийская сутра, переведенная на множество языков Дальнего Востока. Эта книга была популярна среди уйгур-идикутов, исповадовавших буддизм, ввиду чего сохранилось его десять рукописей, переписанных в X-XVIII вв. Тюркская версия «Сутры золотого блеска» содержит ряд оригинальных фрагментов, в которых упоминаются персонажи древнетюркской мифологии, что подтверждает мнение о том, что в создании этого памятника принимали участие и тюркские народы Средней Азии. В частности, в первой книге «Золотого блеска» встречается образ Эрлик хана (вариант написания: Эрклиг хан). Образ Эрлик хана довольно широко распространен в тюркской мифологии; он считался властителем подземного мира – обители зла и смерти. Есть множество доказательств влияния среднеазиатской мифологии на мифологию «Сутры золотого блеска». В частности, суть и функции мифологических образов Зервана и Хурмузда тождественны в зороастризме и буддизме, в «Сутре золотого блеска». Понятие художественная мысль охватывает мифы и легенды о религиозных течениях, божествах, мифологических персонажах, исторических лицах; данные факторы послужили базой для формирования древнетюркской литературы [2]. Когда речь идет о древнетюркской литературе, обычно упоминаются памятники Орхоно-Енисейского круга. Однако древнетюркская литература не ограничена этими памятниками, напротив, картина древнетюркской литературы очень широкая. Тексты,

относящиеся к древнетюркской литературе, собранные до сегодняшнего дня, свидетельствуют о том, что памятники Орхоно-Енисейской письменности составляют только один пласт, одно направление древнетюркской литературы. Зороастрийское, шаманистское, манихейское, буддийские религиозные течения, активно действовавшие в Средней Азии, сформировали отдельные направления в древнетюркской литературе. Фазы формирования древнетюркской литературы имеют общие свойства с литературными процессами среди народов мира. Синкретизм внешних и внутренних факторов привел к формированию такого пласта тюркской литературы, эти факторы сыграли важную роль прежде всего в общественной жизни. «Хуастуанифт» представляет собой сборник гимнов манихейской общины. Самой примечательной стороной произведения является то, что оно посвящено не только пропаганде манихейской религии, но и анализу и освещению глубинной сути и происхождения данного течения. Как видно из вышеприведенных примеров и мыслей, мифологические сюжеты служили эпическим фундаментом для тюркоязычных произведений. В самом деле, мифы, производившие подобные мотивы, являющиеся продуктом творческой мысли той эпохи, составляют основу вышеназванных произведений. Поэтому целесообразно изучать мифы в древнетюркской литературе в сравнительно-историческом аспекте. Эти мысли имеют определенное теоретическое и методическое значение в исследовании не только древнетюркской, но и узбекской литературы.

Вышесказанное приводит нас к следующим выводам:

1. Древнетюркская литература является важным источником для изучения воззрений о мироздании, влияния культов небесных тел на мифологическое мировоззрение, обычаев и традиций народов, религиозно-философских мыслей, мифопоэтики, возникшей под их влиянием.

2. Освещение синкретических религиозных образов в письменных памятниках древнетюркского периода, изучение влияния религиозных течений на культы небесных тел, освещение семантики и функций культов солнца и луны древнетюркских письменных памятников в шаманистском, манихейском и буддистском верованиях значительно проясняют сюжеты древнетюркского космогонических мифов, и дают нам возможность реконструировать их.

3. В общем, аргументирование связей культа небесных тел с обычаями и традициями в древнетюркских письменных памятниках, анализ стихов в корпусе древнетюркских религиозных текстов, связанных с Кюн Тенгри и Ай Тенгри будет способствовать выделению семантических функций древнетюркской манихейской и буддистской литературы.

4. Изучение в сравнительном аспекте культов небесных тел в древнетюркских письменных памятниках и образцов фольклора, мифами и легендами, а также исследование функций небесных культов может служить основным критерием при научной оценке древнетюркской письменной литературы.

## **Литература**

1. Рахмонов Н.А. Образцы узбекской классической литературы. Том I. Т., 2005.
2. Рахмонов Н.А. Духовный стремление света. Т., 2002.