

Секция «Востоковедение, африканистика»

Образ школяра во вьетнамских «рассказах об удивительном» («чуен ки»)

XV – пер. пол. XVIII вв.

Трунова Олеся Анатольевна

Студент

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Институт

стран Азии и Африки, Москва, Россия

E-mail: vasilieva.olesya@gmail.com

Во Вьетнаме новеллистический жанр окончательно складывается к концу XV – XVI вв. Традиционная вьетнамская филология определяла его словом «чуен ки», т.е. «рассказ об удивительном». В этом названии отразилась основная черта средневекового рассказа дальневосточного культурного региона – то, что это всегда рассказ о странном, сверхъестественном происшествии.

Образ школяра – это типичный образ «рассказа об удивительном». Школяром во вьетнамистике принято называть средневекового вьетнамского «школьника» или «студента», овладевавшего знанием книг конфуцианского канона с целью успешной сдачи конкурсных экзаменов, открывавших путь к чиновничьей карьере.

В истории вьетнамской литературы образ школяра в средневековой новеллистике занимает промежуточное положение между однолинейными образами-типами сказок и мифов, характеризующимися предельной степенью обобщения, и образами литературы Нового времени, запечатлевающими многообразие и единство черт индивида, представляющими собой «изобилующие светотенями, противоречивыми оттенками сложные характеры» [Хализев, 1999, с. 48]. В данной работе на примере образа школяра мы стремимся показать, как воспринимался человек и из каких компонентов складывалось его изображение в средневековой литературе, а также ответить на вопрос о ценностной ориентации школяров в рассматриваемых рассказах. Двойственность образа школяра определялась, с одной стороны, близостью жанра «рассказов об удивительном» фольклору и народным верованиям, а с другой стороны, конфуцианскими воззрениями авторов средневековых сборников рассказов.

Литература

1. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 1999.