

Секция «Журналистика»

Система отечественной театральной периодики в советское время
(1917-1991)

Рыжакова Александра Викторовна

Аспирант

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет журналистики, Москва, Россия
E-mail: sahsa.ta@gmail.com*

1. После октябрьской революции в системе отечественных СМИ, в том числе и отраслевых, произошли коренные преобразования [4]. Театральная периодика была призвана содействовать развитию нового искусства, формировать и развивать советский театр. Идеологическая функция стала основной для всех изданий о театре [1].
2. Первые театральные издания данного периода («Народный театр», «Известия Художественно-просветительского отдела Московского совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов») были ориентированы на массового читателя и носили сугубо информационный характер: в них публиковались постановления руководящих органов, касающиеся деятельности театров и искусства в целом [1]. Аналитические жанры в этих печатных органах отсутствовали.
3. Для советской театральной периодики на начальном этапе ее развития оптимальной была форма газет [2], поскольку задачи культурного строительства требовали оперативного информирования читателя, моментального отклика на те или иные события театральной и общественно-политической жизни.
4. Первое специальное издание появилось в 1918 году (газета «Театральный курьер»). Оно должно было сформировать сознание советского деятеля искусства в соответствии с государственной идеологией.
5. Общественно-политические и художественные концепции театральных изданий были тесно связаны. Их целевое назначение определялось идеей социалистического обновления всех сфер жизни, а также идеей уничтожения буржуазного театра, современной мещанской культуры [3].
6. Все издания, вышедшие в первую половину XX века, были государственными. С их помощью власть осуществляла контроль над деятельностью советских театров. Так, Театральный отдел (ТЕО) Наркомпроса издавал свой печатный орган – журнал «Вестник театра», в котором публиковались статьи партийных служащих о культуре, постановления, определявшие развитие театров [4].
7. В 20-е годы в развитие театральной периодики произошел скачок: увеличилось число изданий, улучшилось их качество. Именно в это время начала формироваться система советских театральных СМИ. Появились следующие типы изданий: театрально-практические журналы, информационные театральные журналы, внутритеатральные журналы, профсоюзные театральные журналы, рекламные издания о театре.

8. С середины 30-х годов активно развивается театральная периодика союзных республик, стали выходить театральные журналы на национальных языках [1].
9. В 1937 году начинает издаваться «Театр» – единственный советский «толстый» журнал, который оказал большое влияние на развитие не только советского театра, но и театральной журналистики.
10. Главной проблемой и недостатком первых советских изданий о театре было отсутствие сильного авторского состава, штатных критиков и корреспондентов [4]. Показательно, что на послереволюционном этапе активно развивалась театральная журналистика, тогда как критика некоторое время пребывала в состоянии застоя.
11. В послевоенное время вплоть до 1991 года отечественная периодика развивалась крайне медленными темпами. Главную роль играли: журнал «Театр», театрально-практические журналы («Театральная жизнь»), рекламные издания («Программы московских театров», «Театральная Москва», «Театральный Ленинград») [1].
12. При всех особенностях функционирования, определяемых задачами того или иного периода, советские издания о театре оказали заметное влияние на современные театральные СМИ. Некоторые типы изданий, сформировавшиеся в советский период, существуют по сей день.

Литература

1. Борзенко В.В. Российская театральная журналистика 1808-1991 гг. Историко-типологическое исследование. // Электронная библиотека «Веда» [Электронный ресурс] URL: <http://www.lib.ua-ru.net/diss/cont/276733.html>
2. Борзенко В.В. Театральный журналы и газеты. От революции до войны // Наше наследие: историко-культурный журнал. [Электронный ресурс]. URL: http://www.nasledie-rus.ru/red_port/tea.php
3. Москва, 1 октября // Театр, курьер. 1918. 1 окт. № 12.
4. Театральная критика 1917-1927 годов: Проблемы развития: Сборник научных трудов / редкол. А.Я.Альтшуллер, Н.А.Таршис, А.А.Нинов, Ю.А.Смирнов-Несвицкий. Л.: ЛГИТМиК, 1987. // А.Я.Трабский. Советская театральная журналистика. [Электронный ресурс]. URL: http://www.teatrlib.ru/Library/Teatrnaya_kritika/Teatrnaja_kritika/#Rome_End_5