

Секция «Иностранные языки и регионоведение»

"Мифы Артюра Рембо и Эмиля Неллигана в культурных традициях Франции и канадской провинции Квебек"

Барков Максим Алексеевич

Студент

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Подольск, Россия

E-mail: egoista92@yandex.ru

В данной работе исследуется феномен мифа и его проявление в культуре на примере наследия двух поэтов, представляющих две франкоязычные культуры (Франция и Квебек – франкоязычная провинция Канады): внимание уделяется мифам Артюра Рембо и Эмиля Неллигана. Как известно, существующий в народе миф о неординарной личности и ее реальный жизненный путь значительно отличаются. Согласно «Толковому словарю русского языка» под редакцией Дмитрия Николаевича Ушакова, основным значением слова миф является: «Древнее народное сказание о богах или героях». В этой связи представляет особый интерес понять, как молодым поэтам конца 19-го века – начала 20-го века удалось стать легендарными фигурами, память о которых мифологизируется.

В первой части исследуется взаимоотношение и взаимовлияние таких понятий, как миф, личность, нация. Предлагается научное толкование понятия миф, приводятся толкования этого понятия исследователями А. Ф. Лосева, Ф. Х. Кессиди и Ролану Барта. Во второй части обращается внимание на схожесть биографий поэтов, и проводится анализ исторических эпох, в которую жили поэты (Франция в конце 19-го века и Квебек в начале 20-го века), а также сопоставляются эпохи, когда они обрели особую популярность (Франция в начале 20-го века и Квебек в 70-х годах 20-го века). В третьей части работы показаны пути закрепления образов данных поэтов в сознании квебекцев и французов, объясняются причины, временные рамки популяризации образов Эмиля Неллигана и Артюра Рембо. В этой связи особенно ценными являются работы Жана Лароза («Le mythe de Nelligan») и Рене Этьембле («Le mythe de Rimbaud»), где они объясняют развитие мифов о поэтах, а также особенности коллективных представлений о них, преобладающих в народном сознании. В качестве наглядных примеров предлагаются музыкальные произведения, художественные фильмы, мемориальные комплексы и учрежденные в их честь литературные премии. Например, опера «Неллиган», написанная известным канадцем Андре Ганьоном, раскрывает в том числе тяжёлую лингвистическую ситуацию не только в семье поэта (отец говорил на английском, а мать – на французском языке, что мешало поэту обрести идентичность), но и в Квебеке начала 20-го века в целом. Таким образом, эти культурные артефакты наглядно демонстрируют особенности в восприятии поэтов.

В заключении приводятся выводы, полученные из сопоставления наследия поэтов, относительно сходств и различий культуры Франции и Квебека в момент образования мифов Артюра Рембо и Эмиля Неллигана. Согласно этим результатам, Эмиль Неллиган был фигурой, вокруг которой удалось сплотить франкоговорящих канадцев в Квебеке после «Тихой революции» (переломный период для франкоканадцев, выбравших путь модернизации и поиска новой национальной самоидентификации). Что касается

Артюра Рембо, то он, показывая несовершенство установившейся в 1870 году Третьей республики во Франции, стал предтечей модернистского движения, возникшего уже после его смерти (он особенно почитался символистами и сюрреалистами).

Литература

1. Источники.
2. Артюре Рембо. Краткая биография (www.ozon.ru/context/detail/id/249361/)
3. Миттеран, Франсуа (<http://www.peoples.ru/state/king/france/mitteran/>)
4. Ипустаги, Жан-Робер (<http://romnipro.ru/memorypage31859/biography>)
5. «Полное затмение» (<http://www.imdb.com/title/tt0114702/combined>)
6. «Французское образование» (<http://www.academconsult.ru/?id=1160>)
7. «ФРАНЦУЗСКАЯ ЛИТЕРАТУРА», Энциклопедия Кругосвет (http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/FRANTSUZSKAYA_LITE)
8. Эмиль Неллиган. Краткая информация об авторе. (<http://bookland.net.ua/author/13448+Emil+Nelligan.html>)
9. Arthur Rimbaud en chansons (<http://www.mag4.net/Rimbaud/Chansons.html>)
10. Émile J. Talbot. Reading Nelligan. Montreal. 2002.
11. Émile Nelligan: Dossier de presse 1918-1980, Bibliothèque du Séminaire de Sherbrooke (1981)
12. Georges-Emmanue Clancier. De Rimbaud au Surréalisme. Paris. 1959.
13. Jean Larose. Le mythe de Nelligan. Montréal. 1981.
14. Les musées (<http://www.charleville-mezieres.fr/Culture-patrimoine-et-jumelages/Rimbaud-et-Charleville-Mezieres/Les-musees>)
15. Le parcours Rimbaud (<http://www.charleville-mezieres.fr/Culture-patrimoine-et-jumelages/Rimbaud-et-Charleville-Mezieres/Le-parcours-Rimbaud>)
16. LES PRIX DE LA MAISON DE POÉSIE <http://www.lamaisondepoesie.fr/index.php?option=>
17. Une saison en enfer (film) (http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=53051.html)
18. Paul Wyczynski, Émile Nelligan : biographie, Saint-Laurent : Bibliothèque Québécoise, 1999, 345 p. (ISBN 2-89406-150-1) (édition originale : Nelligan, 1879-1941, Montréal : Fides, 1987)
19. Paul Wyczynski. Bibliographie descriptive et critique d'Émile Nelligan. Ottawa. 1973.
20. Paul Wyczynski, Colloque Crémazie-Nelligan, Ottawa, 1979

21. Paul Wyczynski, Émile Nelligan : sources et originalité de son œuvre, Ottawa : Éditions de l'Université d'Ottawa, 1960, 349 p.
22. René Silvain. Rimbaud le précurseur. Paris. 1944.
23. René Étiemble. Le mythe de Rimbaud. Paris. 1952.
24. Rimbaud, l'éternité retrouvée (http://www.le-court.com/court-metrage/film_fiche.php?film_id=200000238)
25. Steve Murphy. Rimbaud et la ménagerie imperiale. Lyon. 1991.
26. Quoi ? L'Éternité (http://fr.wikipedia.org/wiki/Quoi_%3F_L%27%C3%A9ternit%C3%A9)