

**Секция «Искусствоведение»**

**Вокальная техника эпохи барокко и ее реализация в современном исполнительстве (на примере творчества Чечилии Бартоли)**

***Корнеева Анна Алексеевна***

*Студент*

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет искусств, Москва, Россия*

*E-mail: anna\_korneeva@bk.ru*

В современной музыкальной культуре очень значимо наследие эпохи барокко. Все чаще на конкурсах и фестивалях звучат произведения не только великих композиторов эпохи барокко – И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, но и менее известных композиторов, таких как Р. Броски, Л. Винчи, Н. Порпори. Однако совсем немногие владеют техникой, необходимой для стилистически точного исполнения музыки барокко, вследствие чего проблемы, связанные с изучением теории и освоением практики подлинного вокального исполнения, стали особо актуальными.

Теоретической основой исследования послужили работы кандидата искусствоведения Е. В. Кругловой, музыковеда и специалиста по музыке европейского барокко М. Лобановой, профессора и доктора искусствоведения Э. Симоновой и пр. В процессе исследования были применены следующие методы: описание музыки эпохи барокко, анализ процесса адаптации барочной вокальной традиции в современном исполнительстве, синтез всех полученных сведений для составления наиболее полной картины вокальной техники конца XVII – середины XVIII веков и др.

Одно из самых главных достижений эпохи барокко – это создание теории аффектов. В связи с тем, что композиторы стали обращаться к эмоциям человека, возникло новое измерение в музыке, которая теперь стала служить выражению человеческих страстей. Различались главные и второстепенные аффекты. К. Монтеверди выделил 3 главные страсти: гнев, уверенность и смирение, или мольбу. В эпоху барокко был разработан особый канон передачи того или иного аффекта. Например, с аффект радости связывались лидийский, миксолидийский, гипоионийский лады, «совершенная гармоническая триада» [Лобанова: 137].

Таким образом, для правильного исполнения музыки барокко важным становится определение аффекта произведения, что невозможно без учета жанра, особенностей темпоритма, «синтаксиса мелодии» [Круглова: 177]. Необходимо найти подходящие средства для воплощения конкретного аффекта. Нужно уметь использовать определенный тембр голоса, верно распределять динамику, правильно выбирать темп, соблюдать артикуляционные законы при исполнении на языке оригинала. Существенным является и знание способов интонирования музыки. Однако самой сложной из проблем аутентичного исполнения вокальной музыки конца XVII – середины XVIII веков остается орнаментика, поэтому значимым оказывается умение певца импровизировать.

В современной практике исполнения произведений эпохи барокко можно выявить множество недостатков, заключающихся в отсутствии правильной подготовки вокалистов. Но среди исполнителей особо выделяется Чечилия Бартоли, техника которой является феноменальной. Virtuозность, «полетность» звука, артистизм, насыщенный

тембр, поддержанный хорошей дыхательной опорой, делают исполнение барочной музыки безукоризненным.

### **Литература**

1. Круглова Е. В. Традиции барочного вокального искусства: Монография/РАМ им. Гнесиных. – М., 2008. – 213 с.
2. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. – М.: Музыка, 1994. – 320 с.