

Секция «Искусствоведение»

Отражение проблемы межличностной изоляции в кино

Шереметьева Лидия Владимировна

Студент

ХГИИК, Искусств, СКИИД, Хабаровск, Россия

E-mail: sheremetevalidiya@mail.ru

Одна из наиболее актуальных проблем современности – проблема изоляции. И. Ялом в своей работе «Экзистенциальная психотерапия» выделяет три типа изоляции: межличностный, внутриличностный и экзистенциальный. Понятия внутриличностной и экзистенциальной изоляции близки к философскому понятию «социального отчуждения». Проблему отчуждения изучали И.Г. Фихте, Г.В.Ф. Гегель, Э. Дюркгейм, Э. Фромм, М. Хайдеггер, К. Ясперс и др. В данной статье внимание будет уделено межличностному типу изоляции, «обычно переживаемому как одиночество» [6], и тому, какое отражение находила эта проблема в кинематографе за последние четыре десятилетия. Для рассмотрения были выбраны фильмы «Кто-то пролетел над гнездом кукушки», «Осаждённые», «Я киборг, но это нормально».

Лента М. Формана «Кто-то пролетел над гнездом кукушки», снятая в США в 1975 г., явилась экранизацией одноимённого романа К. Кизи. Режиссёр отошёл от первоисточника и сместил акценты, по-своему интерпретировав книгу. Герой – бунтарь Рэндал МакМёрфи, стремясь избежать тюрьмы, играет роль безумца и попадает в сумасшедший дом. Со временем к зрителю приходит осознание того, что пациенты не больны (с чем соглашается и кинокритик С. Кудрявцев в своей рецензии на этот фильм) [3]; это люди, не сумевшие жить в обществе и сбежавшие в «кукушкино гнездо». Квинтэссенцией желания закрыться от мира, можно назвать образ индейца Бромдена. В своём стремлении сделаться недоступным для воздействия извне он дошёл до отказа от речи и симуляции глухоты. Индеец, как и остальные, заперт в самом себе. Больница же в фильме играет роль увеличенной модели замкнутого мирка любого её обитателя. Попытка героев, подстрекаемых МакМёрфи, избавиться от внешних, а более всего – от внутренних, оков, оканчивается трагически для самого бунтаря. Однако финал ленты провозглашает победу МакМёрфи, подтолкнувшего индейца пойти навстречу людям. Последние кадры картины показывают освобождение Бромдена, который разбил зарешёченное окно, что может служить символом разрушения стены, построенной индейцем между собой и людьми.

Фильм «Осаждённые» итальянского постановщика Б. Бертолуччи, снятый в 1998 г., ещё до просмотра даёт зрителю подсказку в названии. Главный герой – пианист Джейсон Кински, действительно, находится «на осадном положении». Свой дом он сделал настоящей крепостью, которая надёжно закрывает от мира вокруг. Важная деталь, на которую режиссёр обращает внимание зрителя, – винтовая лестница. Она вызывает ассоциации с раковиной улитки, в которую та может надёжно спрятаться. Этой улитке и был подобен Кински до знакомства с африканкой Шандурай. Молодая женщина приехала в Рим учиться, и нанялась в служанки к пианисту. В отличие от персонажей картины М. Формана, эта героиня помогает другому случайно. Музыкант, привыкший выражать свои мысли и чувства с помощью мелодий, ограничил свою жизнь классической музыкой. Влюбившись в Шандурай, он пытается понять её через музыку, которую

та выбирает. Неожиданно, услышав африканские ритмы, Кински начинает открывать для себя мир во всём его многообразии. Символом духовного роста героя становится созданное им музыкальное произведение, в котором гармонично сочетаются европейские и африканские мотивы (к такому же выводу приходит и киновед Е. Петровская) [4]. Героиня послужила целью, стремясь к которой музыкант совершил духовное восхождение и понял необходимость общения с большим миром. Финал ленты показывает, что цель достигнута: Шандурай ответила на его чувство. Обретённая героем духовная свобода останется с ним.

Действие картины корейского режиссёра Пак Чхан Ука «Я киборг, но это нормально», поставленной в 2006 г., как и в ленте М. Формана «Кто-то пролетел над гнездом кукушки», разворачивается в психиатрической клинике. Героиня – Чха Ён Гун – однажды поняла, что она киборг и должна заряжаться от батареек. Так девушка и попадает в лечебницу, где предпочитает общаться не с людьми, а с приборами и аппаратами. Она не только изолируется от общества, но и меняет идентичность: девушка перестала ощущать себя частью мира людей, но, поскольку человек нуждается в отождествлении себя с какой-либо группой, героиня причисляет себя к киборгам. Выбор Чха Ён Гун вполне логичен, если принять во внимание стремительное развитие информационной сферы на рубеже XX - XXI веков. Не желая иметь ничего общего с людьми, девушка оказывается на грани смерти от истощения. Другой герой фильма – электрик-клептоман решает помочь Чха Ён Гун наладить отношения с «враждебным» внешним миром. Он ставит маленький спектакль, цель которого – убедить девушку, что в неё вживлён механизм, перерабатывающий рис в электрическую энергию. Таким образом, герои находят компромисс, позволяющий соблюдать законы внешнего мира, но оставаться в собственном замкнутом мире. Естественность такого решения подчёркивается и названием картины: люди всё больше и больше обособляются и теряют межличностные связи так быстро, что могут напоминать киборгов. В сложившихся обстоятельствах это считается «нормальным».

Проанализировав фильмы, снятые на разных континентах, режиссёрами разных национальностей и в разные десятилетия, можно сделать следующие выводы:

1. Вопрос межличностной изоляции остро стоит в наши дни, подтверждением чего служит актуальность данной темы в мировом кинематографе, который остро реагирует на проблемы социокультурного пространства.
2. Отношение к данной теме в обществе и пути выхода из изоляции нашли своё отражение в рассмотренных фильмах. Лента «Кто-то пролетел над гнездом кукушки» заканчивается победой одного из героев над самим собой и выходом на свободу, к людям, но ради этой свободы погибает бунтарь МакМёрфи. В картине Б. Бертолуччи «Осаждённые» главный герой сам преодолевает изоляцию. Режиссёр показывает, что человек может обрести духовную свободу, главное – найти свой путь к ней. Фильм «Я киборг, но это нормально» Пак Чхан Ука показывает, что отношение к изоляции коренным образом изменилось. Замкнувшаяся на себе героиня не возвращается к людям, а находит способ, не изменяя себе, соблюдать некоторые правила внешнего мира. Для Пак Чхан Ука очевидно, что поведение его героини вполне «нормально» и он явно не уверен, что её место в сумасшедшем доме. Тема межличностной изоляции в картине связана с проблемой утраты идентичности.

Героиня фильма не только самоизолировалась, но и сконструировала себе новую идентичность.

Литература

1. Дроздова М. Базовые модели. «Я киборг, но это нормально», режиссёр Пак Чхан Ук // Искусство кино. 2006. № 3. С.56-57.
2. Кудрявцев С. В. 3500. Книга кинокритик: в 2-х т. - М., 2008. Т. 1: А-М. – 688 с.
3. Кудрявцев С. В. 3500. Книга кинокритик: в 2-х т. - М., 2008. Т. 2: Н-Я. – 736 с.
4. Петровская Е. Осаждённые ритмом. «Пленённые», режиссёр Бернардо Бертолуччи // Искусство кино. 1999. № 11. С.43-45.
5. Сигарева М. А. Формы отчуждения и пути его преодоления в современном обществе. Автореф. дис. ... канд. философ. наук. Махачкала. 2006.
6. Ялом И. Экзистенциальная психотерапия. – М., 2005. – 576 с.