

Секция «Искусствоведение»

Предпосылки художественного авангарда

Синельник Дарья Юрьевна

Студент

МГУ - Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,

Факультет искусств, Москва, Россия

E-mail: Dariayurievna@gmail.com

"Человечество не представляет собою развития к лучшему, или к сильнейшему, или к высшему, как в это до сих пор верят. «Прогресс» есть лишь современная идея, иначе говоря, фальшивая идея. Теперешний европеец по своей ценности глубоко ниже европейца эпохи Возрождения. . . "Ф. Ницше

Согласно Ведам, на протяжении последних пяти тысяч лет человеческим сознанием правят демоны кали - силы разрушения и уничтожения.

Двадцатый век может быть ярким примером Кали-Юги - разрушению подверглась идея прогресса.

Индустриализация и промышленная революция, создавшая масс-маркет как средство удовлетворения потребностей, вызвала феномены "захламления" и переизбытка, приведшие к оскудению мира внутренних форм.

Смена онтологии, переход от конфессиональной морфемы троицы к метаморфеме авангарда, предполагает конструирование человеком новых концепций бытия в мире.

Кант, изучавший процессы познания, восприятия и морали, определил принципиальную невозможность познания «вещи в себе» в силу особенностей человеческого восприятия, схожего с замкнутой системой. Отделив себя от Единого, человек XX века обнаружил себя один на один с собственными логическими конструкциями - зависимыми и непостоянными.

Представление о предметном мире как результате индивидуальных конструкций, разработанное Кантом, на два века вперед задает тренд на исследования в области внутренних состояний человеческой психики.

"Новейшие романтики" по определению барона Юлиуса Эвола - автора дадаистических пьес и абстрактных картин противопоставляют бурной индустриализации сугубо человеческое в противовес интенсивному технологическому «расширению вовне».

Научные достижения открывали художникам не только новые материалы, но и ракурсы видения: посетив выставку аэропланов в 1919 году, Кандинский включил аэрофотографические снимки в свою учебную программу по рисунку.

Смена жизненных условий предполагает новый вид освоения пространства, и в начале XX века Ле Корбюзье создает "машины для жилья".

Дизайн, разработанный школой "Баухаус проуны Лисицкого, интерьер рабочего клуба Родченко - произведения глубоко мифологичные: базовые геометрические формы, лежащие в планах древних храмовых комплексов и орнаментов, ориентируют человека в уже изменившихся условиях.

Разработанная авангардистами абстрактная живопись, по принципу "новейших романтиков" выражает внутреннее содержание и на основе элементарных геометрических форм, разрабатывает формально-ассоциативный метод.

Хосе Ортега-и Гассет в работе "Дегуманизация искусства" определяет принципиально новое качество искусства модерна : появление "метода художественного выражения" или "художественного видения как отдельного элемента эстетики, тем самым разделив зрителей на переживающих исключительно содержание и способных уловить художественную форму.

Философ, революционер и создатель иконы XX века - Казимир Малевич пошел еще дальше: его "интуитивная форма должна выйти из ничего" предполагает определенный набор возможностей воспринимающей системы зрителя: от знакомства с логико-философскими концепциями до развитой интуиции.

XX век открыл человеку доступ к новым характеристикам реальности, дробя и усложняя физическую и информационную картину мира, ставя перед задачей построения новых конструкций, адекватных вызовам времени.

Художники авангарда открывают новое измерение в самом человеке, вынося в произведение единицу восприятия, фигуру знака, поднятую из архаических глубин.

Сознание современного человека, настроенные интернетом на поток мультимедийного контента, реагирует на произведения русских авангардистов еще более чутко, что позволяет с успехом использовать формально-ассоциативные разработки в современной рекламе и PR.

Литература

1. Елатомцева И.М. Теоретическое основание изобразительного искусства. Минск, 2007
2. Кошаев В.Б. Метаморфема, онтология и пластические события в искусстве и искусстве ислама. Журнал Теория и история искусства, том: 1, М, 2012
3. Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства. Перевод С. Л. Воробьева, М, 1991 г.
4. Юлиус Эвола. Абстрактное искусство. DADA. Перев. с итал., фр. А. Г. Дугин, М.: Евразийское Движение, 2012. И. Сперанская Предисловие: [Анти]духовность искусства.