

Развитие менеджеров посредством использования техник актерского мастерства

Кара Юлия Юрьевна

Студент

МГУ - Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Высшая школа бизнеса (факультет), Москва, Россия

E-mail: juliakara@nightmail.ru

Парадигма общества знаний выдвигает на первый план уровень общего развития личности и ее поведение. Практика показывает, что одними из ключевых факторов успеха в бизнесе являются эмоциональный интеллект, умение работать в команде, креативность. Данное исследование рассматривает вопросы применимости техник актерского мастерства для развития эффективных управленческих навыков. Об актуальности данного исследования свидетельствует стремительное возникновение в последнее время и большой спрос на услуги театральных школ и кружков, предлагающих различные курсы и тренинги, в рамках которых ведется обучение актерскому мастерству «для бизнеса и жизни».

В данной работе на основе изученной литературы выдвигается гипотеза, что техники актерского мастерства могут развить навыки, необходимые менеджерам. Для изучения компетенций, необходимых менеджерам, была изучена модель «20 Граней» [3], концепция командных ролей наиболее эффективного менеджера по Мередиту Р. Белбину [1], шесть компетенций, необходимых в новом веке, по Дэниелу Пинку [8].

В качестве источников для выявления актерских техник, подлежащих рассмотрению в данном исследовании, использовались:

- «система» К.С. Станиславского [5];
- сборник С.В. Гипшиуса [2];
- методика М. Чехова [7];
- техника И. Чаббак [6];
- методика С. Адлер [4].

В ходе исследования анализировался российский и зарубежный опыт преподавания актерского мастерства для бизнеса. Кроме того, были проведены опросы российских экспертов в области преподавания актерского мастерства для бизнеса и менеджеров (в том числе, тех, кто уже освоил техники актерского мастерства и применил свои знания на практике). По мнению автора, основным результатом исследования является теоретическая концепция и практические рекомендации: как и какие навыки, способствующие успешной карьере менеджеров, можно развить с помощью техник актерского мастерства.

Литература

1. Белбин М.Р. Эффективные менеджеры: секрет их успеха с позиции теории командных ролей. // Вестник Московского университета, Серия 24, 2010, №1, с. 11-25.

2. Гиппиус С. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009, 377 с.
3. Детек. Профиль успешного менеджера в России («20 Граней»), 2012: <http://www.detech-group.ru/profil-uspeshnogo-menedzhera-v-rossii-20-graney>
4. Оппенгейм Т. Методика Стеллы Адлер. // в сборнике Актерское мастерство: Американская школа / Под редакцией Артура Бартоу: Пер. с англ. – М.: Альпина нон-фикшн, 2013, сс. 85-114
5. Станиславский К.С. Искусство представления: Классические этюды актерского тренинга. – СПб.: Издательская Группа «Азбука-классика», 2010, 192 с.
6. Чаббак И. Мастерство актера: Техника Чаббак / Пер. с англ. И.Э. Лиска, Н.А. Ершова. – М.: Эксмо, 2013, 416 с.
7. Чехов М. Путь актера: Жизнь и встречи. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2009, 554 с.
8. Pink D. A whole new mind. Why right brainers will rule the future. – The Berkley Publishing Group, New York, 2005, 288 p.