

Миф об Орфее в Западноевропейской музыке

Имамова Раиса Разимовна

Студент (бакалавр)

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Москва,
Россия

E-mail: raisa.imamova@mail.ru

В древности мифология являлась важнейшей частью культуры. Мифы не только рассказывали, ими жили. Карл Юнг отмечал, что мифологический материал для народов - мифотворцев был и формой самовыражения, и формой мышления, и формой жизни: «Мифология, подобно отсеченной голове Орфея, продолжает петь даже после смерти, и пение ее доносится издалека» [9, 15].

В данной работе мы обратимся к мифу об Орфее и его интерпретациям в музыке Нового времени. Как отмечает А.Ф. Лосев, «первобытное магическое действие музыки можно продемонстрировать на мифе об Орфее, который своей музыкой покорила весь подземный мир и даже склонил богов отпустить на землю его умершую супругу Эвридику» [5, 14]. В работе мы ограничимся XVII, XVIII и XIX веками и творчеством Клаудио Монтеверди, Кристофа Виллибальда Глюка и Ференца Листа соответственно.

В музыкальном мире в XVII веке заканчивает свое формирование опера. Именно «Орфей» К. Монтеверди выступает концом периода экспериментов и является первым полноценным произведением этого нового жанра. Созданный в период перехода от Возрождения к барокко, «Орфей» использует все достижения музыки того времени: и мадригал, и полифонию. С помощью музыки Монтеверди передает дух эпохи.

Следующий представитель оперного жанра, который обращался к мифу об Орфее - это Кристоф Виллибальд Глюк. Он представитель венской музыкальной классической школы. В оперном искусстве XVIII века он совершил важнейшую реформу. В его творчестве опера впервые становится драматическим музыкальным произведением. Отметим изменения в содержании оперы об Орфее у Глюка. Его идеи были похожи на позицию либреттиста Раниеро да Кальцабиджи, что привело их к сближению.

Наряду с кантатой «Венгрия», со знаменитым «Погребальным шествием» Ф. Лист пишет симфоническую поэму «Орфей». Симфоническая поэма «Орфей» напрямую связана со сложившейся в Венгрии ситуацией. Известно, что после австро-турецкой войны 1683-1699 гг. и подавления антигабсбургского движения 1703-1711 гг. (руководил Ференц Ракоци II) Венгрия оказывается под властью Габсбургов. Симфоническим произведениям Листа свойственны поэтическая или же нравственно-философские идеи.

Проанализировав толкование мифа об Орфее в разные эпохи, мы можем отметить, что композиторы с большим удовольствием обращались к данному сюжету. Каждый композитор выражал с помощью идеи своей эпохи. Монтеверди пишет музыкальную трагедию. Глюк интерпретирует миф с точки зрения идеи нравственности, верности, любви, что отвечало запросам передовой части общества. Особенностью толкования мифа Листом является обращение его к идее борьбы между светом и тьмой.

Источники и литература

- 1) Аристотель. Этика. Политика. Риторика. Поэтика. Категории // Поэтика. Минск, 1998. С. 1064-1112.

- 2) Келдыш Ю. В. Классицизм. Музыкальная энциклопедия. М.: Советская энциклопедия, Советский композитор. 1973.
- 3) Конен В. Д. Орфей. URL: <http://www.opentextnn.ru/music/epoch%20/XVII/?id=2363&txt=1>
- 4) Левик Б. В. Музыкальная литература зарубежных стран. М. : Музыка. 1978.
- 5) Лосев. Античная музыкальная эстетика. – М.: музыкальное издательство. 1960.
- 6) О творчестве Кристофа В. Глюка. URL: <http://www.otsema.ru/muzikalnie/gruppi/gluk.php>
- 7) Г. У. Саймон. С чего начиналась мировая опера? "Орфей" Клаудио Монтеверди. URL: <http://www.liveinternet.ru/users/barucaba/post182544262/>
- 8) Соллертинский И. Исторические этюды. М.: Государственное музыкальное издательство. 1963.
- 9) Юнг К. Г. Душа и миф. Шесть архетипов. Киев: Государственная