

Шизофрения как принцип объяснения культуры XX века: характерология и нейронауки

Гайдукова Дарья Константиновна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский

факультет, Москва, Россия

E-mail: drakulita94@gmail.com

Задача работы - показать, почему культурное сознание XX-го столетия можно охарактеризовать как «шизофреническое». Предлагается описать культуру через понятие болезни. Рассмотрены различные подходы к пониманию шизофрении, выяснены основные симптомы и особенности. Проанализировано, как трактовка шизофрении в науке менялась со временем, как она вышла за пределы узко медицинского понимания и оказалась перенесенной на культурные феномены.

Понятие «шизофрения» впервые появляется в работах Э.Блейлера [2]. Он выделяет два основных симптома: аутизм и расщепление. Самым сложным и все еще открытым вопросом, встающим перед исследователями, является вопрос о причинах возникновения шизофрении. Предлагаются различные трактовки. Например, социальная концепция возникновения шизофрении, предложенная американской школой психологической антропологии (Грегори Бейтсон [1]). Выдвигаются трактовки и нейронауками, основанные на открытии функциональной асимметрии головного мозга и зеркальных нейронов (Т.Кроу, К.Бернс, Т.В.Черниговская [10]).

Вопрос, который предлагается обсудить, заключается в следующем: что позволяет рассматривать культурное сознание XX века как «шизофреническое»? Сегодня одним из сторонников такого подхода является В. П. Руднев [8, 9]. Он опирается на учение о характерологии (Кречмер [6]). В ходе исследования было предложено несколько обоснований влияния явления шизофрении на культурный контекст XX-го века:

1) понятие шизофрении вышло из своих узких границ, и после исследования искусства душевнобольных («Художества душевнобольных» Ханса Принцхорна, «Стринберг и Ван Гог» Карла Ясперса [11]) понятие «шизофренического» стало пониматься как иррациональная манера поведения, творческий стиль.

2) внутренний мир шизофреника изучается, начиная с Блейлера. Была сформулирована идея аутистического мышления. Аутистическое мышление не обязательно присуще больным шизофренией, его можно рассматривать как вариант нормы.

3) характерология показала, что многие ключевые фигуры XX-го столетия были больны шизофренией либо имели аутистический склад мышления, например, Л. Витгенштейн, Ф. Кафка, К. Юнг, Дж. Джойс.

4) появление психоанализа вывело психиатрию из узко профессиональных рамок и позволило участвовать в объяснении человека как носителя культуры

При сопоставлении симптомов шизофрении и культурных явлений XX-го столетия, были найдены сходства и параллели, подтверждающие эту гипотезу. XX-му веку присуще особое понимание пространства, напоминающее восприятие пространства у человека при угнетенном правом полушарии. Подобное понимание пространства порождает такие явления, как живопись авангардистов, соответствует принципам монтажности и коллажности, существенным в XX-ом столетии. Одной из ключевых проблем науки, философии и художественной культуры XX века стала проблема языка. Это важный вопрос в изучении

шизофрении, ключевым симптомом которой является афазия. Так, тексты литературы XX-го века словно копируют речь душевнобольного. К этому ряду можно отнести создание неологизмов или поэтику абсурда. Возрождение неомифологизма говорит об особом понимании времени, при котором не различается прошлое, настоящее и будущее.

Эти и другие явления подтверждают возможность понимания культуры XX-го века как культуры шизофренической, аутистической и полифонической. Это культура, побуждающая индивида замыкаться на вопросах понимания своего внутреннего мира и балансирующая на грани реальности и вымысла.

Список литературы:

1. Бейтсон Г., Джексон Дон Д., Хейли Дж., Уикленд Дж.Х. К теории шизофрении.
2. Блейлер Э. Аутистическое мышление /Аффективность, внушение, паранойя. М. : Центр психол. культуры, 2001
3. Гаррабе, Ж. История шизофрении. М. ; СПб., 2000
4. Иванов Вч. Вс. Чёт и нечет: Асимметрия мозга и знаковых систем. М., Советское радио. 1978.
5. Кемпинский А. Психология шизофрении. СПб., 1998.
6. Кречмер Э. Строение тела и характер. М: Педагогика Пресс, стр. 1995.
7. Лотман Ю. М. Асимметрия и диалог// Лотман Ю. М. Семиосфера. — СПб., 2000. — С. 591-603.
8. Руднев В. П. Словарь безумия. — М.: Независимая фирма «Класс», 2005.
9. Руднев В. П. Тайна курочки Рябы: Безумие и успех в культуре. — М., 2003.
10. Черниговская Т. В. Зеркальный мозг, концепты и язык: цена антропогенеза // Физиологический журнал им. И.М.Сеченова 2006, т. 92, №1
11. Ясперс К. Стриндберг и Ван Гог. СПб.: Академический проект, 1999.

Источники и литература

- 1) Бейтсон Г., Джексон Дон Д., Хейли Дж., Уикленд Дж.Х. К теории шизофрении.
- 2) Блейлер Э. Аутистическое мышление /Аффективность, внушение, паранойя. М. : Центр психол. культуры, 2001
- 3) Гаррабе, Ж. История шизофрении. М. ; СПб., 2000
- 4) Иванов Вч. Вс. Чёт и нечет: Асимметрия мозга и знаковых систем. М., Советское радио. 1978.
- 5) Кемпинский А. Психология шизофрении. СПб., 1998.
- 6) Кречмер Э. Строение тела и характер. М: Педагогика Пресс, стр. 1995.
- 7) Лотман Ю. М. Асимметрия и диалог// Лотман Ю. М. Семиосфера. — СПб., 2000. — С. 591-603.
- 8) Руднев В. П. Словарь безумия. — М.: Независимая фирма «Класс», 2005.
- 9) Руднев В. П. Тайна курочки Рябы: Безумие и успех в культуре. — М., 2003.
- 10) Черниговская Т. В. Зеркальный мозг, концепты и язык: цена антропогенеза // Физиологический журнал им. И.М.Сеченова 2006, т. 92, №1

- 11) Ясперс К. Стриндберг и Ван Гог. СПб.: Академический проект, 1999.