

Секция «Современные исследования популярной культуры»  
**СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА: ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБРАЗА ЖЕНЩИНЫ**

*Кабышева Эльвира Владиславовна*

*Студент (магистр)*

Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург, Россия

*E-mail: cardellina@mail.ru*

В 2014 году на мировой экран вышел фильм американского режиссера Роберта Стромберга «Малефисента», снятый по мотивам сказки «Спящая Красавица». В классический сюжет Шарля Перро и Братьев Гримм были внесены изменения, особенно в образ женщины и нравственные идеалы. Многие критики прозвали фильм «гимном феминизму» и отметили роль мужских персонажей в картине. Фольклорная история «Спящей красавицы» уже не в первый раз подвергается переосмыслению. В разные эпохи у разных авторов в зависимости от присущих времени нравственных идеалов менялась и история сказки. Главная героиня как эталон женщины своей эпохи репрезентировала читателю главные качества, которые ценились в женщине. В настоящее время данная функция не изменилась. Одной из первых воплощений истории про Спящую красавицу является сказка итальянского писателя Джамбаттиста Базиле «Солнце, Луна и Талия», написанная на рубеже 16-17 вв. Автор в своем произведении соединяет крестьянский фольклор и барокко. В этой сказке еще нет догматических правил о добре и зле и темы «рыцарской любви», столь характерных для будущих историй про Спящую красавицу. Молодая принцесса обречена на столетний сон, во время которого ее насилует женатый король из соседнего королевства, после чего она рождает двоих близнецов. В данной истории жизнь принцессы подвластна судьбе. Сказка заканчивается словами: «Тому, к кому небо благоволит - везёт даже во сне». Цитата говорит об идее фортуны и заранее предначертанной судьбы, по крайней мере, у принцессы. Свое продолжение история про Спящую красавицу нашла сначала у Шарля Перро, а затем у Братьев Гримм. В сказке Шарля Перро появляется акцент на принце как на избранном. Принцессе предсказывают, что она будет спать, пока ее не разбудит прекрасный принц. Здесь принц предстает настоящим героем: «Сердце у него в груди так и загорелось. Он сразу решил, что ему-то и выпало на долю счастье — пробудить от сна прекрасную принцессу»; куда влекли его любовь и слава; (Перро Ш. 1898, стр 17). В сказке главная суть женщины - это ждать, а главная суть мужчины отвоевывать свою принцессу. В сказке существует строгое противопоставление добра и зла. «Спящая красавица» у Братьев Гримм носит название «Шиповничек». В этой истории одной из главных тем становится тема любви. Спящая красавица, как и прежде, обречена на долгий сон. Но в один прекрасный день, в день, когда просыпается главная героиня, к ней приходит принц, и они влюбляются друг в друга. Появляется мотив «жили они долго и счастливо». Здесь женщина создана для любви и ее суть - ждать своего принца. В 1959 году студия Уолта Диснея экранизировала сказку «Спящая красавица». В диснеевском варианте «истинная любовь» достигает своего апогея, здесь главный смысл сказки заключается в том, что любовь побеждает все. Принцесса - пассивный персонаж, она не хочет выходить замуж не по любви, но ничего с этим не может поделать, принц же противится желанию родителей и твердо стоит на своем. Принцесса выступает неким призом для мужчины, ради которого он должен преодолеть препятствия. Именно этой борьбе посвящена третья часть мультфильма. По мере того, как возрастает роль принца в сказке, возрастает и роль Малефисенты, пока это отрицательный персонаж, но она занимает значительную часть мультфильма. Последней экранизацией спящей красавицы стал фильм «Малефисента».

Как и ранее, главный смысл фильма - любовь побеждает все. Только на этот раз любовь не мужчины и женщины, а любовь двух женщин (материнская или дружеская любовь). Любовь мужчины и женщины находится на втором плане, главная героиня Малейфисента разочаровывается в ней. В диснеевском прошлом смелый и отважный принц превращается в мальчишку, которого по велению Малейфисенты доставляют в замок, чтобы спасти принцессу. Несмотря на то, что принцесса так же, как и в прошлых сказках, обречена на пассивную роль спящей красавицы; здесь она сама совершает выбор и влияет на сюжет в целом. Она противится решению родителей и становится более самостоятельной. Главной героиней фильма становится Малейфисента - роковая женщина, ставшая столь популярной в последнее время в кинематографе. Героине свойственны такие качества, как красота, власть и сила. В современной сказке разрушаются некоторые мотивы прошлых историй: мужчина уже не выступает как мужественный герой, который борется за принцессу, здесь он либо сумасшедший и закомплексованный, либо неуклюжий юнец. Уходит тема любви с первого взгляда, принцесса не просыпается от поцелуя принца, которого она видела раз в жизни, чуда не случается. Сказка заканчивается тем, что Малейфисента и принцесса становятся королевами государства - впервые Спящая красавица выступает как правительница. В данной истории нет строгого противопоставления добра и зла, как это было раньше. История про Спящую красавицу прошла долгий путь и претерпела некоторые изменения. Она выросла из фольклорной истории, прошла через барочные мемуары, а затем пуританские догматы любви и нравственности и стала олицетворением феминизма. До Малейфисенты женщина всегда была подчинена обстоятельствам жизни, особенно начиная с 17 века и до середины 20 века. В современной интерпретации границы между добром и злом размываются, идеалом становится уверенная в себе, сильная и красивая женщина. Уходит представление о том, что женщину должен завоевать мужчина, и любовь мужчины и женщины как ключевой момент сюжета уходит на второй план. Как и прежде, одной из главных черт женщины является красота, но теперь героиня может сама делать выбор, и мужчина не является гарантом ее счастья.

#### Источники и литература

- 1) Кривуля Н. Аниматология. Эволюция мировых аниматографий. / Наталья Кривуля-М.: Аметист.
- 2) Перро Ш. Спящая красавица. - Санкт-Петербург : Е.В. Лаврова и Н.А. Попов, 1898. - 24 с.,
- 3) Спящая красавица. URL:[https://ru.wikipedia.org/wiki/Спящая\\_красавица](https://ru.wikipedia.org/wiki/Спящая_красавица)
- 4) Спящая красавица URL.: <http://www.youtube.com/watch?v=asecmb13qs4>
- 5) «Шиповничек» URL: <http://hobbitaniya.ru/grimm/grimm204.php>