

Спортивный комментатор на современном телевидении: оценка личных критериев и творческой деятельности.

Романова Дарья Андреевна

Студент (магистр)

Национальный исследовательский Томский государственный университет, Томск, Россия

E-mail: darya_romanova@mail.ru

В настоящее время, как и ранее (еще с конца 40-х годов прошлого столетия), самыми зрелищными спортивными телепередачами являются трансляции тех или иных видов спорта (футбола, хоккея, биатлона, лыжных гонок, фигурного катания, легкой атлетики, «Формулы 1» и многих других). Они неизменно собирают у экрана большую долю зрительской аудитории. В любой спортивной телевизионной трансляции важна роль спортивного комментатора. Он помогает зрителю прочувствовать суть соревнования, в какой-то мере расширяя границы кадра и подкрепляя картину происходящего компетентным рассказом о событии. Помимо основного комментария, в текст может входить дополнительная познавательная информация об истории вида спорта, факты из биографии спортсмена, о хроника по годам проведения соревнования и др.

Современные теоретики по-разному подходят к пониманию того, кто такой «спортивный комментатор». В телекомментарии многое зависит не только от индивидуальных характеристик журналиста, но его умения владеть «спортивным языком» и рассказывать о спортивном событии так, чтобы было интересно телевизионной аудитории. «Сухой» рассказ с заученным, зазубренным текстом или читающим по телесуфлеру порой отталкивает зрителя от экрана, каким бы не было интересным само состязание. А увлекательный рассказ, даже о не очень динамичном виде спорта, наоборот могут привлечь к нему внимание новых телевизионных болельщиков. Так в конце 1980-х телевидение и во многом профессиональные спортивные комментаторы привлекли внимание болельщиков к биатлону. В настоящее время он входит в пятерку самых популярных «телевизионных» видов спорта в мире. Согласно статистике, прирост мировой телеаудитории биатлона за период с 2002 по 2010 гг. - с 510 млн. до 790 млн. [2].

Но не только языковые навыки характеризуют современного комментатора. Обратим внимание на личностные факторы. К ним отнесем (гендер, образование, профессию). Рассмотрим их на примере оценки российских спортивных комментаторов.

Спортивный комментатор чаще всего это мужчина, реже женщина. На странице «Спортивные комментаторы России» в «Википедии» среди 40 журналистов, упомянуто только три женщины (О. М. Богословская, А. В. Дмитриева, И. Г. Иванова) [3]. На самом деле их сегодня около десятка, в то время как мужчин-комментаторов на федеральных и спутниковых каналах России насчитывается более 60-ти. Во многом это объясняется тем, что мужских видов спорта больше, чем женских. И для российской телеаудитории привычно слышать «мужской» голос при комментировании соревнований, а не «женский». К примеру, работа Натальи Фабричной в дуэте с Алексеем Поповым гонок «Формулы 1» вызывают не очень хорошие отклики болельщиков, аудитория реагирует в большей степени отрицательно. Исключение составляют женские или «смешанные» виды (где выступают и мужчины, и женщины - фигурное катание, легкая атлетика, теннис и др.). Здесь одиночный комментарий женщины или в паре с мужчиной воспринимается аудиторией не так категорично.

В спортивном комментарии важно и осознание своей профессии. И здесь важным становится вопрос, кто он - современный комментатор - по профессии: журналист, актер,

спортсмен и активный болельщик? Этот вопрос был актуален еще в самом начале появления телекомментаторов. Классики спортивного комментаторского искусства на ТВ - Н. Н. Озеров, К. Махарадзе имели актерское образование. Сегодня актеров-комментаторов почти нет. Можно назвать только одного - Олега Мосалева, хоккейного комментатора на канале КХЛ-ТВ. Тем не менее, знаменитых актеров нередко приглашают в комментаторскую «будку» для получения компетентного мнения болельщика о состязании.

В настоящее время в телеэфире спортивными комментаторами работают в основном представители гуманитарных профессий (журналист, филолог, историк) или бывшие спортсмены. Примерно 50 на 50. Первым сделать профессиональный комментарий помогает умение владеть словом, вторым - знание тонкостей того или иного вида спорта. Объединение этих качеств (а нередко спортивные комментаторы работают в паре) приводят к идеальному рассказу о спортивном соревновании. Например, трансляции олимпийского биатлона на «Первом» канале с комментарием Виктора Гусева и Николая Круглова-младшего, в прошлом биатлониста. В комментарии чувствовался недостаток подготовки В. Гусева в понимании тонкостей, тогда как Николай описывал происходящее на трассе просто и понятно, но с изрядной долей профессиональных подробностей. Профессиональному спортсмену лучше видны промахи или, например, признаки усталости, он может объяснить причины и предположить, как развернется дальнейшая борьба.

Образование комментаторов чувствуется и в выказывании известных мастеров в оценке своей работы. Так известный комментатор Г. Черданцев, рассматривает свою профессию с лингвистической позиции, потому что имеет образование филолога: «Чтобы человек мог стать заметным комментатором, в первую очередь, у него должна быть харизма и индивидуальность. А если мы говорим о профессии вообще, то нужен целый ряд качеств: хороший русский язык, владение речью, приятный тембр голоса, дикция и, конечно, знание предмета, о котором ты говоришь» [1].

Ольга Богословская (комментатор телеканала «Россия 2»), характеризует свою работу следующим: «Комментатору нужно быстро думать и принимать решения: что из головы попадет на язык. Не всегда это в комментаторстве получается, иногда проскакивают штампы, хотя у меня этого стало значительно меньше. Комментатор должен с профессиональной точки зрения быть мастером своего дела. Но главное - надо любить то, о чем говоришь, надо любить людей, надо любить спортсменов. Слово - слишком сильное оружие, мы можем эти оружием убить, лишит всякой надежды, а можем эту надежду дать» [1]. В этом ответе в большей степени прослеживается «спортивный подход» понимания работы комментатора, так как Ольга Михайловна сама в прошлом спортсменка (бегунья на короткие дистанции).

Таким образом, выявленные характеристики современного спортивного телекомментатора позволяют утверждать, что эта профессия отличается консерватизмом. В ней до сих пор сохраняются традиции, наработанные годами и попытки внедрить что-то новое (например, расширить возможности женского комментирования) пока не приводят к успеху.

Источники и литература

- 1) Рейтинги популярности видов спорта на ТВ. URL: <http://www.sportdiplom.ru/sporttv/rejtingi-populyarnosti-vidov-sporta-na-tv>.
- 2) Спортивные комментаторы России // Википедия. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
- 3) Пять спортивных комментаторов // Газета.ru от 27.09.2012. URL: http://www.gazeta.ru/lifestyle/education/2012/09/27_a_4790953.shtml.