

Музыкальный ремейк как вневременное явление

Тормахова Анастасия Николаевна

Кандидат наук

Киевский национальный университет имени Тараса Шевченко, Философский факультет,
Киев, Украина

E-mail: asya_81@list.ru

В современной культурологической мысли наблюдается прокламирование идеи, согласно которой социокультурную картину настоящего времени можно описать исходя из концепта метамодернизма. Метамодернизм является одним из доминирующих принципов культурного сознания последнего десятилетия. Он проявляется в искусстве элитарного направления, создающего собственный интересубъективный мир, опираясь на новейшие разработки в области техники и компьютерных технологий. Однако также можно наблюдать инерциальное движение в рамках парадигмы постмодерна, признаками и явлениями коего наполнена современная социокультурная практика. Прежде всего, это касается проблемы ремейков, количество которых экспоненциально растет в медиaprостранстве.

Проблема ремейка является актуальной в современной философии, культурологии, эстетике, что подтверждается исследованиями ремейков в киноискусстве, которые осуществляет А.Тихая, в трудах С.Ковпик можно найти упоминание о ремейке в драматургии. О ремейке как методе создания современной культуры пишет М.Кушнарера, лишь вскользь касаясь этого явления в музыке. Анализ ремейков в музыке до сих пор является мало исследованной сферой.

Ремейк в любой художественной сфере связан с повторением - сюжета, определенных тем, приемов. Создается впечатление, что во всех видах художественной практики современности доминирует повторение и воспроизведение. Об этом пишет Умберто Эко: «Один исторический период (наш), в котором воспроизведение и повторение кажутся доминирующими во всех видах художественного творчества, и где, кажется трудно различить повторения в масс-медиа и, скажем, в высоком искусстве» [Еко 1996: 57]. Однако, стоит отметить, что для музыкальной культуры принципы повторения, цитирования, варьирования являются сущностными и неотъемлемыми компонентами процессуального бытования произведения. Итак, попробуем подвергнуть сомнению положение о том, что ремейки в музыке являются прерогативой исключительно культуры постмодерна.

Умберто Эко отмечает, что «такие типы повторения, которые уже исследованы нами, не ограничиваются СМИ, но встречаются в любом виде художественного творчества: плагиат, цитирование, пародия, ироническая реприза, игра в интертекстуальность присущи любой художественно-литературной традиции» [Еко 1996: 69]. То есть в истории искусства не только в эпоху постмодерна возникли эти типы повторения, на данный момент они являются более заметными, вследствие распространения искусства в медиaprостранстве и сфере виртуальной реальности - Интернете.

В истории искусства довольно трудно найти образцы абсолютно новаторские, которые не являются «ренессансом» давно изобретенного. В эпоху средневековья и музыкальные лады, и ритмика, и григорианские хоралы, составлявшие основу музыкальных произведений, и «канонический» литературный текст не подлежали обсуждению с точки зрения возможности их индивидуальных трансформаций. Все мессы писались на текст ординария. Таковы, например, заупокойные мессы - реквиемы и композиторов XX-XXI века: «Военный реквием» Бенджамина Бриттена, «Реквием» Дьёрда Лигети, «Реквием» Альфреда Шнитке, «Реквием» Эдисона Денисова, «Реквием» Эндрю Ллойда Уэббера, «Польский

реквием» Кшиштофа Пендерецкого, «Requiem» Вячеслава Артемова. Таким образом, возникновение определенных удачных образцов, способствует их трансляции и повторению. В искусстве эпохи Возрождения с появлением жанра оперы можно наблюдать множественные воплощения одного и того же либретто. Например, на тексты 70 либретто Пьетро Метастазियो было написано более 800 опер. Стоит также вспомнить жанр вариаций, основой которых является наличие темы и двух основных типов ее развития (по степени изменения темы) - строгие и свободные. В строгих вариациях не меняется форма темы, гармонический план, тональность, изменения касаются, прежде всего, фактуры, в каждой вариации тема узнаваема. В свободных вариациях изменениям подлежат все компоненты музыкальной ткани темы: форма, жанр, тональность, гармония, ритм и т.п.

К форме вариаций, которые являются воплощением идеи «серийного производства» обращается У. Эко. Он указывает, что повторение, собственно каждая вариация на тему является носителем творческой фантазии художника и результатом его умения работать с определенным материалом (темой). «Я использую термин "вариация", думая о вариациях в классической музыке. Они также являются в некотором смысле "серийным производством", которое лишь частично рассчитано на наивного слушателя, существуя, главным образом, благодаря согласованию с критическим слушателем. Композитор ждет аплодисментов от критического адресата, который может по достоинству оценить фантазии автора на старые темы. В этом смысле серийность и повторение не противостоят инновации» [Эко 1996: 66].

Хотя явление цитирования практически покинуло сферу современной академической музыкальной культуры, однако невероятное количество ремейков создается в поп-музыке. Но и здесь скорее идет речь о исполнительских интерпретациях. Значение цитат и заимствований в этой музыке можно трактовать следующим образом: 1) как тему для вариаций, 2) материал для развития (скрэтчинга), 3) попытку адаптации «классики».

Можно сделать выводы, что явление ремейка, а иными словами повторение, цитирование, вариантность и вариативность характерны для музыки как вида искусства. Собственно перегармонизация, иная оркестровка являются своеобразным ремейком. Поливариантность просматривается уже в самом процессе исполнении произведения, которое, несмотря на авторские ремарки, динамику и отметки - каждый раз предстает в ином качестве. Следовательно, ремейки были известны гораздо раньше эпохи постмодернизма, однако их кажущаяся избыточность в настоящее время вызвана, прежде всего, быстрым распространением новинок в сети Интернет и интерактивностью, которая сопровождает художественные явления. Различные интерпретации, парафразы существовали от начала зарождения музыки как таковой, однако именно в наше время, с появлением возможности записи, документирование исполнительских версий эта проблема актуализировалась.

Источники и литература

- 1) Эко У. Инновация и повторение. Между эстетикой модерна и постмодерна // Философия эпохи постмодерна: Сборник переводов и рефератов. Минск, 1996.