

**Символика орнаментального декора свадебного наряда дагестанки**

***Салихова Саживат Абдулхаликовна***

*Студент (специалист)*

Дагестанский государственный педагогический университет, Махачкала, Россия

*E-mail: sajivat@rambler.ru*

Известно, что в качестве одного из самых выразительных видов декоративно-прикладного искусства многонационального Дагестана является художественное оформление традиционного костюма, локальные особенности которого касаются не столько покроя, а главным образом внешней отделки, цвета, длины, способов ношения, украшений и т. п., тесно связанных с образом жизни, хозяйственной деятельностью народа, его мировоззрением и межэтническими взаимовлияниями. Костюм - это глубоко продуманная система взаимоотношения человека с окружающим миром.

Дагестанский традиционный женский костюм, отличаясь большим разнообразием и богатством украшений, более устойчиво сохранял древние черты самобытной культуры. Локальные особенности проявлялись не только в рамках определенной этнической территории, но и не редко каждой этнографической группы [1].

Костюм женщин отдельных этнографических групп различался и по цвету ткани, по орнаментации элементов одежды, возрастным и социальным особенностям. Женщины старшего возраста предпочитали однотонные костюмы спокойных цветов. Молодые носили одежду из тканей ярких расцветок, однотонных и с рисунком. Женщины из состоятельных семей для нарядной одежды покупали тафту, набивные шелковые ткани, из простонародья большей частью ситец, бязь. Зимние белые полушубки представительниц знати отличались лишь лучшим качеством мехов, покрытых голубым или зеленым бархатом.

Примечательно, что и среди мужского населения Дагестана считалось хорошим тоном следить за внешностью, и одежда горцев «...как нельзя лучше подчеркивала мужскую красоту — широкие плечи, тонкую талию, стройность, ловкость и силу» [2]. Следуя традициям, горцы уделяли немало внимания костюму, наиболее сложными частями которого считались мужские шубы, кафтаны и черкески, вышитые, главным образом, золотыми и серебряными нитками. В XIX-XX вв. неотъемлемой частью костюмного комплекса горца стал украшенный галуном башлык, который независимо от времени года всадник почти всегда накидывал поверх черкески, хотя и не надевал его на голову [3].

Значительный интерес представляет собой праздничная и обрядовая одежда горцев, художественное оформление свадебного наряда.

Костюм жениха по внешнему виду и покрою не отличался от обычного, но был лучшего качества. Черкеска жениха подпоясывалась узким кавказским ремненным поясом с серебряным набором, с кинжалом и пистолетом. У хунзахских аварцев жених надевал также особую безрукавку «веренсервей» из красной ткани, которая являлась символом молодости и верности.

Свадебный наряд невесты - одно из ярких проявлений культуры народов Дагестана. Наряд невесты в бедных семьях состоял обычно из одного комплекта, а в богатых - из нескольких. Традиция нашивания обереговых серебряных элементов на одежду восходит к глубокой древности. При этом золото считалось металлом с негативной энергетикой и могло использоваться для наложения порчи, вредительства в священных обрядах брака и рождения, поэтому в свадебном наряде использовались преимущественно серебро. Надевались украшения только на свадьбу и, спустя определенный период по сговору с семьей

жениха, пряталось в сундук в качестве приданого для дочерей.

Кубачинская невеста надевала платье из парчи, вышитые золотыми и серебряными нитями платки «казы» (их число могло достигать до 25 - 30), крупные золотые перстни, серебряные браслеты, подвески, отделанные зернью, жемчугом и самоцветами. Большое значение придавали цвету свадебного наряда. Невесты селения Кубачи в первый день свадьбы обязательно надевали платье-рубашку бордового цвета, которое на второй день сменялось на платье другого яркого цвета. Свадебная одежда невесты-кумычки, целиком обеспеченная стороной жениха, шилась из ярких, красочных тканей, цвета тоже имели свое значение: господствовал в одежде красный - символ очищения, благополучия, плодородия; белый - символ радости и чистоты; чёрный служил для умиловивления духов предков. Обязательной принадлежностью костюма лакской новобрачной были украшения - пояс, браслеты, коралловые ожерелья, каждый палец бывал унизан двумя-тремя кольцами. Свадебная рубашка спереди, от плеч до пола, обшивалась различными серебряными подвесками, монетами, массивными бляхами, украшенными полудрагоценными камнями подвесками на цепочках, большими кольцами, трубочками, кувшинчиками, колокольчиками. Сверху белого платка на голову лачка надевала яркий оранжевый платок - символ невинности и благочестия невесты. В свадебный комплект обязательно входили белые, нарядно украшенные войлочные сапоги.

В орнаментике встречаются растительные мотивы, солярные знаки, а также множество геометрических фигур и знаков, символов плодородия. Большое повсеместное распространение получили изображения рогов животных, раковин каури, арочных мотивов, лабиринтов, крестов, образных знаков. Художественное оформление наряда имело выражение принадлежности к определенному роду (тухуму), а так же выступало в качестве своеобразного оберега. Вышивкой украшались края женской и мужской одежды, сквозь которые могла проникнуть вредоносная сила. В орнаменте женских нагрудных украшений, браслетов и теменных пластинах широко использовались солярные знаки, изображения птиц, змеек, треугольников, вариации «Древа жизни». Все украшения подчинены были крою одежды, а вся ювелирная композиция в целом не являлась элементом платья, а носителем художественного образа всего костюма [4].

Особенности декоративной отделки традиционного костюма лежат в основе моделирования современных изделий, отвечающих новым художественно-эстетическим экспозиционным требованиям.

Художественное оформление костюмного ансамбля горцев, вырастающее из традиций народного творчества, является подлинным сокровищем художественной культуры Дагестана. Многовековые традиционные приемы мастерства, эстетические вкусы народа, ярко проявившиеся в художественной отделке традиционного наряда совершенствуются и обогащаются новым поколением мастеров-художников.

P.S. К развёрнутой форме доклада подготовлена презентация

### Источники и литература

- 1) Булатов Б. Б., Лугуев С. А. Духовная культура народов Дагестана в XVIII-IX веках. (Аварцы, даргинцы, лакцы). Махачкала, 2004.
- 2) Гаджиева С. Ш. Одежда народов Дагестана. М., 1981.
- 3) Дамаданова С. Р. Художественное оформление традиционного костюмного ансамбля горцев Дагестана // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2011. № 6. С. 239-244.

- 4) Рашидов О. К. Магомедова С. Г. Основы композиции: народные орнаменты и декоративно-прикладное искусство. Махачкала, 2001.

**Иллюстрации**



**Рис. 1.** Горянка. Рис. Лансере



Рис. 2. Горянка. Фото 60-х



Рис. 3. Современная интерпрет.традиц.свад.наряда выпускницы ХГФ



Рис. 4. Наряд Амины Маматиевой на 1 и 2 день её свадьбы



Рис. 5. Студентки ХГФ в традиц. костюмах