

**Художественные образы и функциональное назначение золотого шитья в Дагестане**

**Абдуразакова Диана Шахрухановна**

*Студент (специалист)*

Дагестанский государственный педагогический университет, Махачкала, Россия

*E-mail: diana-uraza@rambler.ru*

Традиционная вышивка народов Дагестана - яркое художественное явление, ценное историко-культурное и художественное наследие дагестанских народов, изучение которого даёт возможность углубить научные представления о разнообразии и богатстве этнокультурных традиций Дагестана. В древности ремеслу вышивки придавалось большое значение, поскольку она использовалась во всех ритуальных торжествах, ее орнаменты и рисунки символичны и служили оберегом для многих поколений [1].

Дагестанские традиции вышивки в историческом прошлом развивались, осваивая как местные традиции, так и заимствуя опыт других народов. Много общего в технике шитья дагестанских мастериц с адыгами, осетинами, карачаевцами, кабардинцами, ногайцами и др. Сыграли свою роль и изделия из таких крупных золотошвейных центров России, как Торжок, Нижний Новгород, Галич. Оказали влияние и товары, поступавшие по торговым каналам из восточных стран. Мастерицы творчески перерабатывая декор, техники изделий, сумели создать самобытные художественные стили в видах традиционной вышивки [4]. Золотое шитье в Дагестане, в отличие от кайтагской и усишинской вышивок, носило светский характер. «Золотым», «Серебряным шитьем», художественной аппликацией праздничной одежды, нарядной обуви, украшением басонными изделиями головных уборов, различных предметов быта издавна занимались мастерицы, выполнявшие изделия по заказу богатых семей. Вместе с тем, повсеместно в Дагестане высоко ценилось умение представительниц феодальной знати, - казикумухских и аварских ханов, кайтагских уцмиев, шамхалов тарковских - не обремененных хозяйственными заботами, собственноручно заниматься такими разновидностями «светского» рукоделия как узорное ткачество, художественное шитье и вышивка золотой и серебряной канителью, золотошвейные работы по коже, бархату, шелку и др. [5].

Развитие золотого шитья в XX в. было обусловлено как социально-экономическими (улучшение материального положения населения, появление в широкой продаже золотых, шелковых ниток), так и художественно-эстетическими факторами. Традиции вышивки дагестанских народов дают яркие примеры самобытных и редких техник и стилей вышивок. Широко распространены вышивки золотой нитью в прикреп, тамбуром, гладью, вышивки с жемчугом, с бисером, сочетание золотой нити с цветным шелком, вышивка с блестками, комбинированные техники счетной глади с крестиком. Случалось, мастерицы вырезали со старого убора хорошо сохранившиеся мотивы и нашивали их на новое покрывало [3].

Золотой вышивкой украшалась женская войлочная обувь с загнутым носком. Нарядно золотыми или серебряными нитями вышивался головной убор невесты «чухта».

Коллекция золотого шитья в ДММИ им. П. С. Гамзатовой составляет 165 экспонатов. В нее входят российские изделия: кокошники (нередко использовались дагестанскими женщинами как нарядные головные уборы под платок), разнообразные покровы, одеяния священнослужителей и несколько северокавказских изделий. Основную же часть коллекции составляют изделия дагестанских мастериц (108 ед.). Украшением коллекции является молитвенный коврик - «намазлык» работы лакских мастериц (1809 г.) Центральная его часть выполнена из малинового бархата и окантована темно-зеленым бархатом. Вышивка выполнена серебряной нитью, гладью с настилом. В верхней части изображен михраб

(ниша в мечети), под ним священный камень Кааба, две руки по обе стороны от него. Нижняя же часть на иранский манер декорирована вазоном, из которого вьется множество веток с цветами, заполняющими все пространство, вплоть до михраба. Мотив вазона с цветами был достаточно популярен в русской вышивке вплоть до XIX века. Цветочные мотивы, широко распространенные в исламском искусстве, и традиционно ассоциировались с райским садом. Стилизованные деревья иногда дополнялись довольно реалистичными изображениями птиц, сидящих на ветках. Большие композиции вышивались усложненным растительным орнаментом, со множеством переплетений, с идущими друг за другом птицами.

Интересной деталью интерьера служили золотошвейные завесы, закрывавшие нишу в стене дома, где хранились книги. Завесы имели прямоугольную форму с треугольным вырезом в нижней части.

Дополняли интерьер горского дома такие популярные изделия, как нарядные чехлы для подушек, выполненные из бархата различных цветов, преимущественно красного, черного, синего с золотым растительным орнаментом, идущим от центра и покрывавшем лицевую часть или располагавшемся в виде раппортов по углам и в центре. Стеганные подушки предназначались для защиты спины от медного водоносного кувшина и являлась принадлежностью невесты при ее первом выходе к роднику. В последствии их использовали для украшения интерьера [2].

Небольшие сумки для рукоделия должны были быть у каждой девушки. Они изготавливались в виде объемных шкатулок или плоских конвертов. Шкатулочки с овальным или квадратным дном обычно шились из черного шелка и украшались двуглавым орлом или растительными элементами. Сумочки-конверты выполнялись из алого, синего, черного, зеленого шелка.

Золотой вышивкой украшали детали костюма: рукава, борта, воротники, полы нарядных платьев, налобную часть и ленты головного убора, пояса, верхнюю часть женских башмаков, галош, чувяк; детские шапочки, башлыки. Также для украшения одежды и предметов быта дагестанки плели шнуры, тесьму, галуны. Особенно славились этим искусством лачки и кумычки [3].

Золотое шитье - уникальное явление художественной жизни, неотъемлемая часть материальной культуры Дагестана, которое продолжает на протяжении нескольких веков восхищать и удивлять нас своей красотой и оригинальностью.

Р. С. К развернутой форме доклада подготовлена презентация

### Источники и литература

- 1) Ахмедов А. Золотое шитье и серебряные нити // Дагестанская правда. Махачкала, 2014. Вып. № 412.
- 2) Булатова А. Г. Злотошвейное производство у некоторых народов Дагестана // Народные художественные промыслы Северного Кавказа. Махачкала, 1988. С.158-168.
- 3) Булатова А. Г., Гаджиева С. Ш., Сергеева Г. А. Одежда народов Дагестана: Историко-этнографический атлас. Пуццино, 2001. С. 10.
- 4) Гаджалова Ф. А. Традиционная вышивка народов Дагестана во второй половине XIX-XX вв.: Этническая специфика, историко-культурные влияния. Махачкала, 2010. С. 15.
- 5) Дамаданова С. Р. Художественный текстиль Дагестана: Вышивка как разновидность

традиционного текстиля // Культурная жизнь Юга России. Краснодар, 2009. С. 9-11.

6) Магомедова А. Вышивка шелком и золотом. <http://www.cotton.ru/cgi-bin/vestnik/>

**Иллюстрации**



**Рис. 1.** Женские туфли, декорированные золотым шитьём 18в



Рис. 2. Завеса на нишу. XIX в



Рис. 3. Сумки для рукоделия 19-20в





Рис. 4. Молитвенный коврик 19в



Рис. 5. Фрагмент чехла на подушку. 19-20в