

**Творчество Жана Бюллана для Анн де Монморанси**

***Козлова Полина Антоновна***

*Выпускник (специалист)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра всеобщей истории искусства, Москва, Россия

*E-mail: kozlovapolina@yahoo.com*

На протяжении XVI века Французское Возрождение стало наиболее ярким и плодотворным культурным явлением среди всех стран, расположенных к северу от Альп. Достигнув своего наивысшего расцвета в архитектуре и литературе, оно заложило основы классической традиции, которая продолжит свое развитие вплоть до падения Старого Режима.

Результатом подъема национального сознания и переосмысления античных источников собственной школой стало не только появление программных произведений поэтов Плеяды, но и формирование французской архитектурной манеры, проявляющейся в творчестве единичных мастеров и служащей истоками французской архитектуры XVI-XVIII веков.

К 40-м годам XVI века во Франции формируется новый тип заказчика, воспитанный в ренессансной культуре двора короля Франциска I, а вслед за экспансией мастеров итальянского маньеризма в Фонтенбло и другие резиденции, местные зодчие обязательно завершают свое обучение в Риме, изучая и исследуя античные памятники и современную итальянскую архитектуру. В то время как творчество наиболее ярких мастеров эпохи, Филибера Делорма и Пьера Леско, выполнявших заказы для королевской семьи, является весьма изученным в европейском и российском искусствознании, работы их современника, архитектора Жана Бюллана, остаются лакуной в виду немногочисленных исследований и публикаций на эту тему в мировом научном сообществе. Тем не менее, именно в творчестве этого зодчего проявляются многие новаторские черты, которые заслуживают пристального внимания со стороны специалистов.

За исключением неопубликованной диссертации профессора Школы Хартий Франсуа Шарла Жама, посвященной произведениям Жана Бюллана, постройки мастера в последние десятилетия изучали и освещали в своих трудах такие ученые как профессор Коллеж де Франс Андре Шастель, профессор университета Париж-IV Жан Гийом, профессор Школы Лувра Жан-Мари Перуз-де Монкло и выпускник Школы Хартий и директор музея Версаль Жан-Пьер Бабелон, а также ряд монографических статей на эту тему были опубликованы учеными Высшего Центра Изучения Ренессанса в Туре Ивом Павелсом и Фредерик Лемерль. Тем не менее, на современном этапе обновления научных знаний творчество Жана Бюллана все еще остается важным, но не исследованным пластом истории искусств, требующим переосмысления его роли в развитии архитектуры Ренессанса и формировании классической французской архитектурной традиции.

Несмотря на выполнение ряда заказов для королевы-матери Екатерины Медичи, основным заказчиком для Жана Бюллана на протяжении его жизни был меценат, высокообразованный человек поколения новой аристократии - коннетабль Анн де Монморанси, маршал Франции и главное лицо дома короля Франциска I. Свою эволюцию творчество Бюллана претерпевает в постройках, выполненных им для Монморанси в период с 50-х годов XVI века после возвращения из Рима и до смерти коннетабля в 1567 году. В данном исследовании автор доказывает, как в ходе развития творчества Жана Бюллана в французской архитектуре появляется ряд новых принципов, которые едва можно отметить в работах наиболее изученных современников Жана Бюллана - Филибера Делорма и Пьера

Леско:

- Свободная организация архитектурного пространства крупными объемами, что впервые проявляется в французской архитектуре именно в творчестве Бюллана при использовании колоссального ордера в южном портике двора замка Экуан и в раскреповке фронтонов на портиках моста-галереи Фер-ан-Тарденуа и Малого дворца Шантийи.

- Освобождение плоскости стены от заполняющей ее скульптурной декорации (в отличие от фасада Лувра, выполненного Пьером Леско, фасады замка Экуан и Малого дворца Шантийи украшены фрагментарно, что позволяет сохранить за архитектурной плоскостью основной артикуляционный характер в художественной композиции).

- Строгое следование античному ордеру и повторение его моделей в отличие от фантазийного варьирования ордера Филибером Делормом, а именно - воспроизведение архитектурных ордеров из IV книги Серлио и ордеров Базилики Эмилия, Храма Фортуны Вирилис и Храма Сераписа на Квиринале.

- Использование мотива галереи-акведука в качестве оборонительного моста в замке Фер-ан-Тарденуа.

- Развитие городского особняка как новой архитектурной типологии в эпоху Ренессанса на примере особняка Неф Анн де Монморанси.

- Строительство построек для высокопоставленного заказчика, в данном случае - коннетабля Анн де Монморанси с ориентацией на резиденции короля.

- Появление нового типа ренессансного архитектора, который противопоставлен мастеру-каменщику Средневековья, и в полной мере сочетается с заказчиком-меценатом эпохи Возрождения, в сферу интересов которого включены искусство и архитектура, что объясняется влиянием придворной культуры.

Таким образом, на примере творчества Жана Бюллана для Анн де Монморанси автором была не только произведена попытка заполнить лауну в изучении развития архитектуры французского Ренессанса, но и выделить ряд новаторских черт, привнесенных Жаном Бюлланом в становление и эволюцию национальной архитектурной школы. Выполнение заказов для Анн де Монморанси является одним из исключительных примеров для французского, в отличие от итальянского, Ренессанса, когда мастер развивается и полностью строит свою карьеру будучи под покровительством высокопоставленного светского лица, соответствующего духу времени, а не королевской семьи.

### Источники и литература

- 1) 1. James, F.-Ch. Jean Bullant : recherches sur l'architecture française du XVIe siècle, Thèse d'Ecole des Chartes, Paris, Positions de thèse. Paris, 1968. P. 101-109.
- 2) 2. Hoffman, V. Artisti francesi a Roma: Philibert de l'Orme e Jean Bullant // Colloqui del Sodalizio (Seconda serie). Roma, 1974. P. 8-18.
- 3) 3. Babelon, J.-P. Chantilly. Paris, 1999.
- 4) 4. Pauwels, Y. Les antiques romains dans les traites de Philibert De L'orme et Jean Bullant // Melanges de l'ecole française à Rome-Italie et Mediteranée, 106. Paris, 1994. P. 531-547.
- 5) 5. Pauwels, Y. Jean Bullant et le langage des orders: les audaces d'un timide // Gazette des Beaux Arts, 129, feb. 1997, P. 85-100.

- 6) 6. Демидова М. Идеальная резиденция ренессансного правителя. Дворец Фонтенбло эпохи Франциска I. М., 2010.
- 7) 7. Kermina, F. Les Montmorency. Paris, 2002.

**Иллюстрации**



**Рис. 1.** Внешний портик Северного Фасада Дворца Экуан

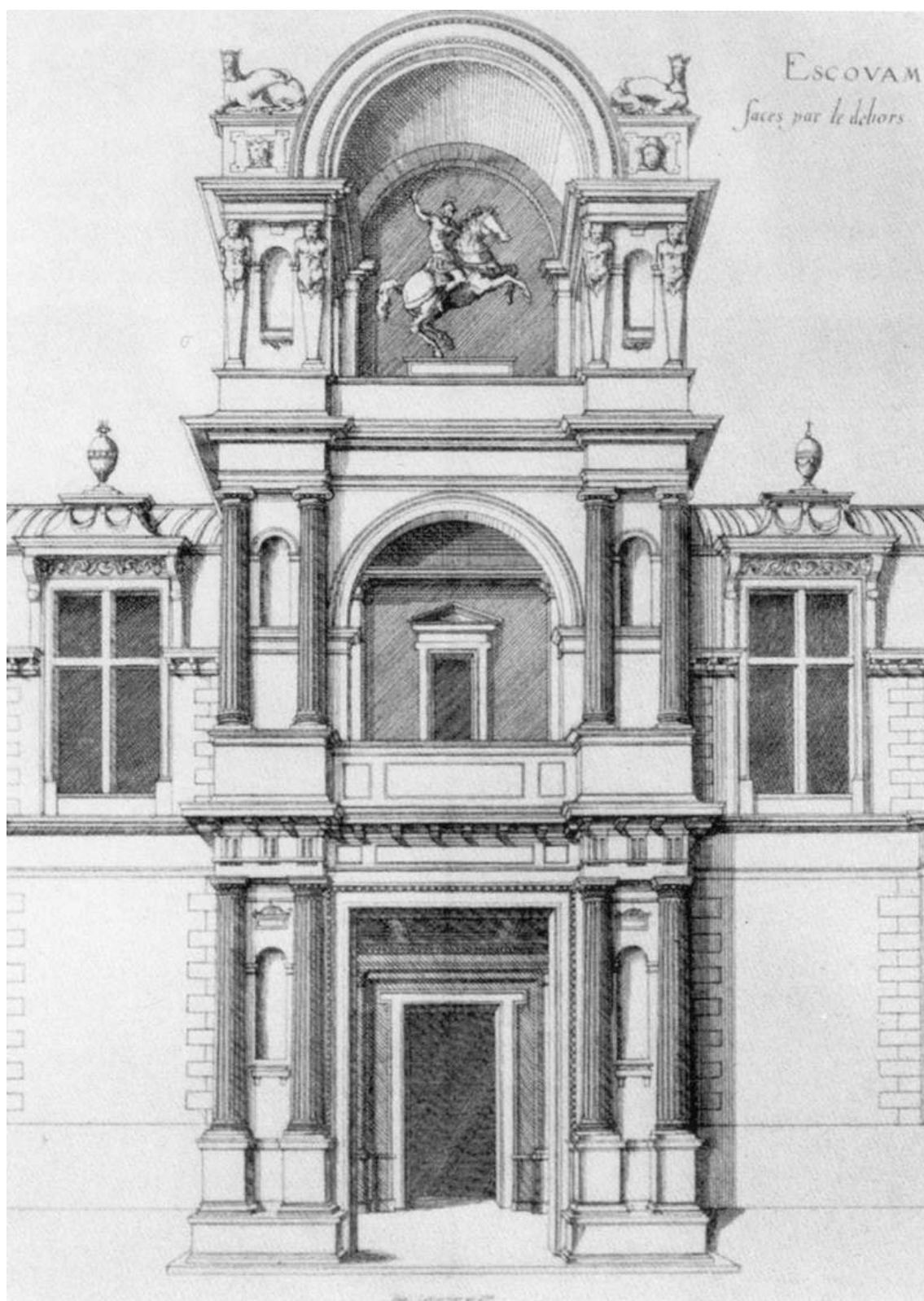


Рис. 2. Главный входной портик в замок Экуан / Жан Гужон и Жан Бюллан

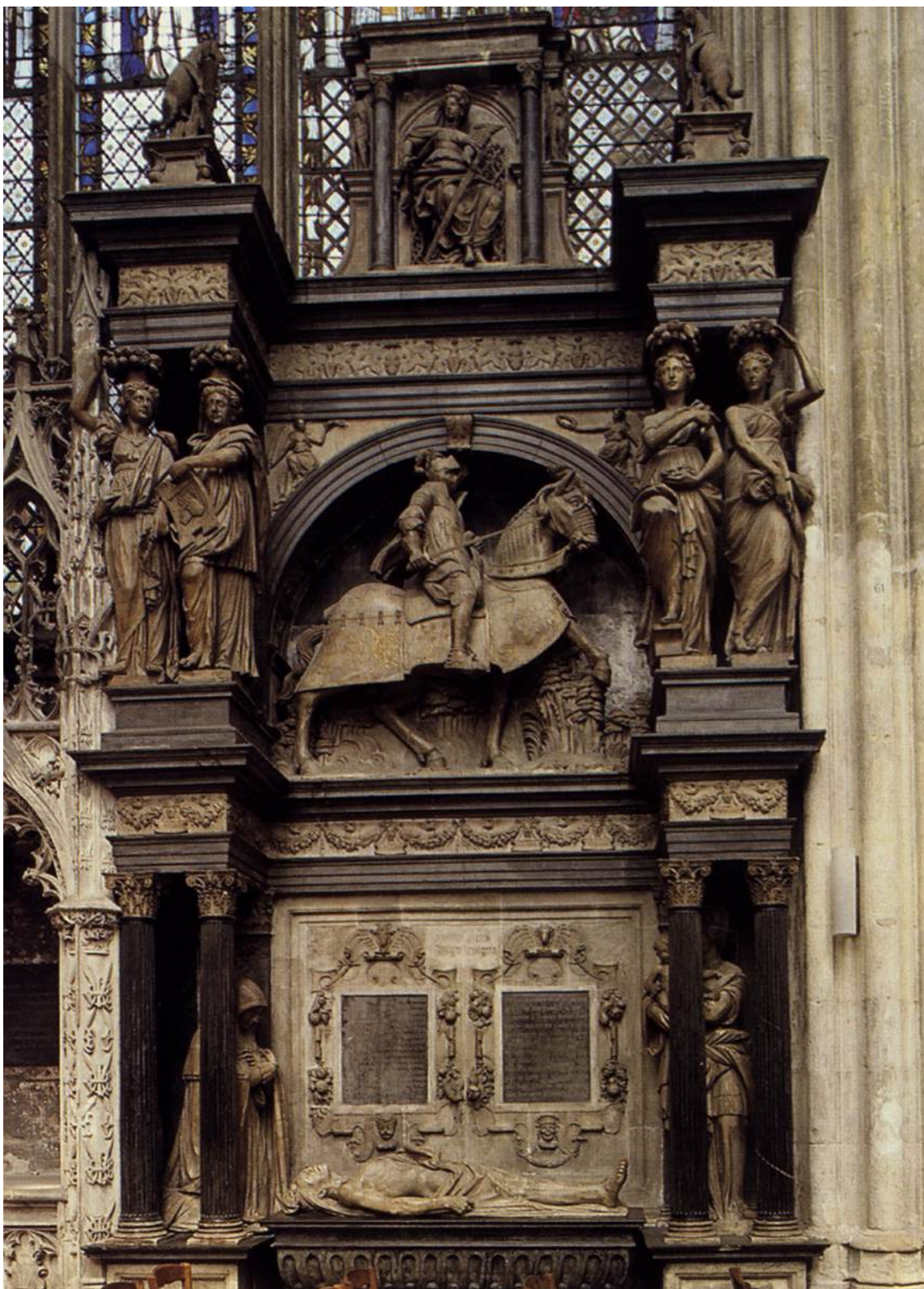


Рис. 3. Гробница Людовика де Брезе, Жан Гужон



Рис. 4. Северный фасад замка Экуан



Рис. 5. Северный фасад двора замка Экуан



Рис. 6. Южный фасад двора замка Экуан



Рис. 7. Мост-Галерея Фер-ан-Тарденуа





Рис. 8. Порттик моста-галереи Фер-ан-Тарденуа



Рис. 9. Фер-ан-Тарденуа на гравюре XVIII века



Рис. 10. Малый замок Шантйи