

Секция «История нового и новейшего времени стран Европы и Америки»  
**Гражданская война в США в исторической памяти американцев:**

**репрезентация в кинематографе**  
**Ведерникова Анастасия Сергеевна**  
*Студент (специалист)*

Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, Пермский край,  
Россия

*E-mail: vedernikova.nastia922@yandex.ru*

Гражданская война в США играет весомую роль в мировой истории, ввиду победы буржуазно-демократического корпуса. Это событие до сей поры оценивается американцами как одно из самых значимых [10].

Каким образом проявляется важность данного исторического факта сегодня? Дело в том, что образы Гражданской войны 1861-1865 гг. «живут» в исторической памяти американцев. Существует множество трактовок данного понятия, а также схожих дефиниций, таких как «культурная», «коммуникативная», «социальная» память. Мы же будем пользоваться определением члена-корреспондента РАН, доктора исторических наук, профессора Л.П. Репиной: историческая память - это «совокупность донаучных, научных, квазинаучных и вненаучных знаний и массовых представлений социума об общем прошлом» [8]. Анализ проблем исторической памяти также посвящены труды таких исследователей как М. Хальбвакс, Я. Ассман, П. Нора, А. Мегилл, И. Савельева, А. Полетаев.

Итак, как же «работает» эта историческая память? К основным способам передачи образов такой памяти относятся научные исследования, школьные учебники, художественная литература, памятники, музеи, географические названия и т.д. Однако, нам представляется, что одним из наиболее массовых, а потому и действенных, является кинематограф. Это объясняется тем, что аудиовизуальные образы оказывают на современного человека мощное воздействие, ввиду их привлекательной зрелищности и яркости. Разработкой проблематики в области влияния аудиовизуального искусства на реципиента занимались такие исследователи как Ю. Лотман, М.Маклюэн, А. Усманова, А. Хренов, Н. Кириллова.

Проблема репрезентации событий Гражданской войны в кинематографе в исследованиях историков и кинематографистов не ставилась.

Источниковую базу данной работы составили 43 фильма, основную часть составляют киноленты, произведённые в США. Проанализированные фильмы относятся к периоду с 1915 г. по наши дни. Анализ данных произведений проводился с помощью выявленных в процессе исследования структурных параметров кинодискурса.

Рассмотренные нами кинематографические источники исторической памяти формируют и отражают исторические представления американцев, сложившиеся стереотипы по поводу событий времён Гражданской войны 1861-1865 гг.

Существует два основных типа трактовок данного исторического события в истории Америки. Условно их можно обозначить так: «южная» и «северная», имея в виду оценочное отношение к федералистам и конфедератам.

«Южная» трактовка характеризуется следующими чертами:

- отстаивание легитимности отделения южных штатов;
- акцентирование внимания на экономических причинах начала войны;
- возлагание вины за существование рабства в Америке как на жителей южных, так и северных штатов;

- описание негативного отношения жителей северных штатов к представителям негроидной расы;
- изображение комфортного быта невольного чернокожего населения во владениях плантаторов;
- характеристика отмены рабства как провокационной идеи;
- описание отрицательных последствий освобождения рабов.

Такая интерпретация представлена, например, в фильмах «Рождение нации» [9] и «Унесённые ветром» [14].

«Северная» же трактовка событий отличается такими чертами как:

- оценка отделения южных штатов как нелегитимного и предательского акта по отношению к своей нации;
- акцентирование исключительно этических причин начала войны;
- возлагание вины за существование рабства на жителей южных штатов;
- изображение нечеловеческих условий жизни чернокожего населения во владениях плантатора.

Эта версия представлена в таких кинолентах, как «Шенандоа» [16], «Путешествие в Шилох» [7], «Север и Юг» [11], «Доблесть» [4], «Синие и серые» [12], «Геттисбург» [3], «Андерсонвилль» [2], «Амистад» [1], «Холодная гора» [15], «Тайны истории: Авраам Линкольн» [13], «Линкольн - охотник на вампиров» [6], «Линкольн» [5] и др.

В процессе данного исследования нами выявлено, что, начиная с 40-х гг. XX в., ввиду подверженности жесткой критике фильмов «южного» толка, преобладающими являются фильмы о Гражданской войне, в которых позиция правительства Севера представлена как исторически прогрессивная и этически оправданная. Черты «южной» трактовки событий войны в фильмах постепенно сходили на нет. Образ прошлого, таким образом, встраивается в систему актуальных политических приоритетов.

«Амистад» («Amistad», реж. С. Спилберг, 1997)

«Андерсонвилль» («Andersonville», реж. Д. Франкенхаймер, 1996)

«Геттисбург» («Gettysburg», реж. Рональд Ф. Максвелл, 1993)

«Доблесть» («Glory», реж. Э. Цвик, 1989)

«Линкольн» («Lincoln», реж. С. Спилберг, 2012)

«Линкольн - охотник на вампиров» («Abraham Lincoln: Vampire Hunter», реж. Т. Бекмамбетов, 2012)

«Путешествие в Шилох» («Journey to Shiloh», реж. У. Хейл, 1968)

Репина Л.П., Зверева В.В., Парамонова М.Ю. История исторического знания.- Дрофа, 2004. 58 с.

«Рождение нации» («The Birth of a Nation», реж. Д.У. Гриффит, 1915)

Савельева И.М., Полетаев А.В. Социальные представления о прошлом, или знают ли американцы историю. М.: Новое литературное обозрение, 2008. — 152 с.

«Север и Юг» («North and South», реж. Р. Хеффрон, 1985)

«Синие и серые» («The Blue and the Gray», реж. Эндрю В. МакЛаглен, 1982)

«Тайны истории: Авраам Линкольн» («Mystery Files: Abraham Lincoln», реж.: Б. Моул, К. Хэддок, Д. Лант, М. Тили, Л. Маркони, Э. Фостер; 2010-2011)

«Унесённые ветром» («Gone With The Wind», реж. В. Флеминг, 1939)

«Холодная гора» («Cold Mountain», реж. Э. Мингелла, 2003)

#### **Слова благодарности**

Выражаю благодарность за помощь в проведении исследования своему научному руководителю - Оболонковой Марине Александровне.