

Секция «Круглый стол «70 лет Победы: история и память»»

Театральные фронтовые бригады на Северном Кавказе в годы Великой Отечественной войны (на примере Ставропольского драматического театра)

Носачёва Елена Сергеевна

Аспирант

Северо-Кавказский федеральный университет, Ставрополь, Россия

E-mail: elenanosachyova@yandex.ru

С первых же дней Великой Отечественной войны на территории СССР стали создаваться театральные фронтовые бригады. Это были бригады артистов, которые ездили на фронт и выступали перед солдатами и офицерами. Главная особенность фронтовых бригад заключалась в их мобильности, готовности и способности выступать в непосредственной близости к передовой. Согласно «Обращению ко всем творческим работникам» принятому пленумом ЦК профсоюза работников искусств от 23 июня 1943 года, главной задачей театрального искусства являлось обслуживание частей действующей Армии и Военно-Морского флота.

На Северном Кавказе фронтовые бригады были созданы силами Ставропольского драматического театра. Уже осенью 1944 г. под художественным руководством В. Орлова и Б. Ростова были организованы две театральные фронтовые бригады из артистов драмтеатра для обслуживания частей 1-го Белорусского и 2-го Прибалтийского фронтов. Подготовив два спектакля «Последняя жертва» А.Н. Островского, «Лекарь поневоле» Ж.-Б. Мольера, а также концертную программу, бригады, в составе которых были Б. Кеворков, М. Никольский, Е. Писарев, Б. Ратов и др., выехали на фронт для обслуживания действующей армии. В своих воспоминаниях актер Б.Г. Кеворков отмечал, что артисты, ободренные положительным отзывом комиссии, принимавшей программу, 19 сентября 1944 г. выехали на фронт, на территорию Латвии, вслед за частями 2-го Прибалтийского фронта, «... гнавшим врага с нашей земли. Сойдя с пассажирского поезда на станции Идриде, они добирались до предписанной части в санитарных и военных эшелонах, на грузовиках и джипах, попутно давая концерты для военно-заградительного батальона, артиллеристов, саперов» [4]. Уже за первое свое выступление на станции Идриде ставропольская фронтовая бригада была отмечена благодарностью от лица командира этапно-заградительной комендатуры №116, оказавшейся на данной станции в результате своей пересадки на другой поезд. В благодарности отмечался не только хорошо поставленный концерт, но и обслуживание театральной фронтовой бригадой больных и раненых военнослужащих [6].

Концертами работа фронтовых бригад не ограничивалась. Актеры добивались цельности своих программ и создавали короткие, но весомые представления, полностью подчиненные одной актуальной теме - борьбе с немецко-фашистскими захватчиками. В такие программы часто включались только что поступившие сводки Советского информбюро, отрывки из речей и приказов Верховного Главнокомандующего, фрагменты из сочинений В.И. Ленина, а иногда и эпизоды из новых военных советских пьес [3]. По ходу представлений упоминались имена геройски павших или отличившихся в боях солдат и офицеров дивизии или полка, в расположении которого в данный момент выступала фронтовая бригада, рассказывалось о воинских подвигах, свидетелями или соучастниками которых были зрители. Однако на фронт спектакли на военную тематику не рекомендовалось привозить, поэтому основная часть программы фронтовых бригад была веселой, легкой, ведь солдатам хотелось хоть на миг позабыть о войне.

В состав ставропольской театральной фронтовой бригады, которую возглавлял Б.М. Ратов, входили: Н.В. Кемарская, А.Ф. Васильева, Е.К. Нудольская, Ю.А. Никольская, З.К. Шварц, В.М. Ратов, Е.Н. Писарев, М.М. Никольский, Б.Г. Кеворков, А.И. Бочко-

ная, В.Г. Фоменко, П.В. Макаренко [8]. Деятельность театральной бригады проходила в большинстве случаев в боевых подразделениях. Независимо от того, где проводились спектакли: в палатке, сарае, доме, высокое исполнительное мастерство актеров, удачная режиссерская постановка и художественное оформление спектакля давали возможность зрителю - фронтовику отвлечься от тяжелых фронтовых будней и почувствовать себя в настоящем театре.

Состав второй ставропольской театральной бригады был следующим: К.Д. Залесский, П.П. Довгаль, Г.С. Онищук, М.Г. Глазков, В.А. Беляев, Г.Г. Романов, В.И. Степанов, А.С. Славинская, З.К. Алферова, И.В. Евсеев, Н.Я. Болотина, Е.Д. Зорина, А.И. Орлова. Возглавлял фронтовую бригаду В.А. Орлов. За хорошую культурно-художественную постановку спектаклей и концертов всему составу данной фронтовой бригады была объявлена благодарность от начальника Политотдела Армии Головкина [5]. Несмотря на сложность военной обстановки, непосредственную близость фронта, боевых позиций, через которые пролетали вражеские снаряды, артисты продолжали свои концертные программы [9]. Только за один месяц войны актеры фронтовых бригад дали 127 спектаклей и концертов [2]. Командир военной части № 69547 Самойленко отмечая заслуги актеров ставропольского драмтеатра писал: «Прошу передать работникам искусства г. Ставрополя, что мы били, бьем фрицев так, как этого требует наш народ, так как этого требует т. Сталин. После отдыха воодушевленные вашим юмором будем бить с еще большей силой. Ждите нас из Берлина и приготовьте веселые вещи на злобу дня» [7].

Мобильность театральных фронтовых бригад позволяла им выступать в непосредственной близости к передовым позициям, быстро и налегке передвигаться вдоль линии фронта из одной дивизии в другую, обслуживать и пехотинцев, и танкистов, и артиллеристов, и летчиков, давая по несколько представлений в день. Актеров ставропольских фронтовых бригад особенно тепло встречали на фронте земляки - ставропольцы [2]. Актеры вспоминали, что «...Однажды в Риге, где мы гримировались, подъехал тяжелый танк. Два взволнованных танкиста поднялись на сцену. Им некогда было смотреть спектакль - надо догонять колонну, но пришли, чтобы взглянуть на ставропольцев и узнать, как обстоят дела на родной земле» [4].

Работа ставропольских театральных бригад была отмечена приказом Всесоюзного комитета по делам искусств как образцовая, а их опыт был рекомендован всем начальникам управлений и директорам театров страны. Тридцать два работника Ставропольского драматического театра были награждены медалями «За оборону Кавказа». Среди них Фоменко, Писарев, Бочков, Елисеева и многие другие члены фронтовых бригад [1].

Фронтовые театральные бригады Ставропольского края внесли свою лепту в освобождении родной земли от фашизма. Актеры, выступая на фронте, творческим словом, ярким образом поддерживали воинов советской армии. Они, совершали свой подвиг, забывая о страхе и опасности, выезжали на передовую и несмотря ни на что поддерживали патриотический солдатский дух и стремление к победе. Деятельность театральных коллективов в годы Великой Отечественной войны не должна быть забыта.

Источники и литература

- 1) Береза Г.А. «Завтра была война. . . » // Ставропольская правда военных лет. Великая Отечественная война в документах и исследованиях. Ставрополь, 2005. С. 515-520.
- 2) Государственный архив Ставропольского края (ГАСК). Ф. 3823. Оп. 1. Д. 10. Л. 26.
- 3) История русского советского драматического театра / Под общ. ред. Ю.А. Дмитриева. Кн. 1. (1917-1945). М.: Просвещение, 1984. С. 290.

- 4) Поздняева З.М., Лычагин В.М. Театр и время: Очерки истории Ставропольского краевого драматического театра им. М.Ю. Лермонтова (1845-1985). Ставрополь: Изд-во СГУ, 2002.
- 5) Ставропольский государственный музей-заповедник им. Г.Н. Прозрителева и Г.К. Праве (СГМЗ). Ед. хр. 133. Оп. 1. Д. 2. Л.20.
- 6) СГМЗ. Ед. хр. 133. Оп.1. Д. 3. Л. 2.
- 7) СГМЗ. Ед. хр. 133. Оп. 1. Д.5. Л. 3.
- 8) СГМЗ. Ед. хр. 133. Оп.1. Д.14. Л. 5.
- 9) СГМЗ. Ед. хр. 133. Оп. 1. Д. 29. Л. 8.