

Секция «Педагогическое образование и образовательные технологии»

Микротекст как средство развития коммуникативной компетенции обучающихся на уроках литературы в 5-9 классах

Львова Анастасия Александровна

Выпускник (специалист)

Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых, Педагогический институт, Владимир, Россия

E-mail: asy.lvova@yandex.ru

Микротекст как средство развития коммуникативной компетенции обучающихся на уроках литературы в 5-9 классах

А.А. Львова, учитель

русского языка и литературы

МАОУ г. Владимира «Гимназия № 35»

Анализ письменных работ школьников показывает, что сочинения не отличаются точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи, не всегда характеризуются смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения.

Примерная программа по литературе содержит в основном тексты большие по объему, не всегда отвечающие познавательным потребностям современных школьников. В то же время в практике современного обучения при этом недостаточно используются богатые педагогические возможности микротекста, которые обладают мощным образовательным потенциалом в отношении формирования и совершенствования коммуникативной компетенции обучающихся.

Работа с цитатами создает диалог между словом писателя и духовным миром ученика, который побуждает к глубокому размышлению и восхождению к собственным открытиям. Так реализуется в педагогической практике принцип проблемного обучения - через парадокс, диалог и личностное осмысление истины, к совершенствованию коммуникативной компетенции. Кроме этого, работа с микротекстами позволяет выполнить задачи нравственного и эстетического воспитания и делает урок современным и интересным.

Принципы отбора микротекстов

1. Художественность микротекстов
2. Аксиологичность микротекстов
3. Многоаспектность, поликультурность микротекстов

Приемы работы с микротекстами

В работе над афоризмами и цитатами нами применялись как индивидуальные, так и коллективные формы работы учащихся. Итогом работы, как правило, являлось написание сочинения-размышления.

1. Использование афоризма в качестве эпитафии предполагает ориентацию на следующие приемы работы с ними:

- а). рассмотрение языкового материала:
- б). сохранение цитаты в поле зрения учащихся (закон наглядности);
- в). итог и контроль результатов в виде выполнения творческой работы.

Виды творческих работ (главным образом - создание собственных текстов):

- сочинение-размышление по прочитанному материалу,
- эссе на свободную тему, по проблемному вопросу, на понимание позиции автора;
- исследовательские коллективные работы;
- творческие проекты;
- иллюстрации, схемы-картинки, диафильмы (оформление творческой папки; иллюстрации к сказкам; аллегорические картинки к басням; схемы развития сюжета).

2. Создание ситуации выбора

Выбор наиболее актуального, по мнению учащегося, для данного урока или обсуждаемой проблемы афоризма из нескольких, предложенных учителем.

3. Самостоятельный подбор микротекстов

Учащимся предлагается самостоятельно подобрать афоризм на одну из наиболее актуальных для современного общества тем, определив в работе авторскую позицию и обосновав выбор афоризма, используя аргументы из литературных произведений и личного опыта.

4. Сравнительный анализ двух предложенных микротекстов

Для анализа учителем предлагаются два афоризма, схожих по тематике, но отражающих разные взгляды авторов на проблему. Определяется авторская позиция, степень актуальности афоризмов, стилистические приемы, применяемые в данных произведениях. Учащимся предлагается выбрать наиболее близкую для них точку зрения и аргументировано доказать собственное отношение к поднятой проблеме.

5. Подбор микротекстов для доказательства авторской точки зрения

Учащимся дается задание определить авторскую позицию в художественном произведении, определить степень актуальности поднятой в тексте проблемы и подобрать для доказательства собственной точки зрения афоризм или афоризмы данного автора. Афоризмы для аргументации могут быть предложены учителем или подобраны учащимися самостоятельно.

6. Объяснение точки зрения автора литературного произведения с использованием микротекстов

При изучении литературного произведения учащиеся определяют главные проблемы, поднятые в произведении. Для подтверждения авторской позиции учащимся предлагается найти в изучаемом произведении или подобрать из других источников афоризм или несколько афоризмов, определить степень актуальности данной проблемы в обществе. Назвать стилистические приемы, применяемые в подобранных афоризмах. Аргументировано доказать собственное отношение к поднятой проблеме.

7. Подбор афоризма или цитаты месяца

Ежемесячно учащиеся всего класса получают творческое задание: подобрать афоризм, наиболее актуальный для изучаемого произведения литературы, по их мнению, и написать сочинение-рассуждение, доказав актуальность выбранного текста. Среди работ, проверенных и отобранных учителем, после обсуждения в классе учащиеся выбирают «Афоризм месяца», который затем помещается на стенд с одноименным названием, на котором находится в течение месяца. Подобных работ может быть несколько, если они признаны

учащимися лучшими.

Предложенные принципы отбора микротекстов и приемы работы с ними используются с учетом того, что диалогические методы, формы письменных работ и элементы интеграции должны варьироваться в зависимости от психолого-физиологических особенностей класса, целей и задач конкретных уроков.

Критерии оценки творческих работ

К традиционным критериям добавились:

- выбор темы (творческого или литературоведческого характера);
- степень самостоятельности рассуждения;
- оригинальность;
- грамотное использование художественных микротекстов (цитат и афоризмов), за которым следует изложение собственной позиции.

Результаты проведенных исследований (для изучения уровня развития коммуникативной компетенции использована методика В.В. Синявского, В.А. Федорошина «Коммуникативные и организаторские склонности» (КОС)) свидетельствуют об эффективности предложенной методики.

Целенаправленная работа по развитию коммуникативной компетенции учащихся обеспечивает оптимальный уровень усвоения базового компонента содержания образования по литературе и высокий уровень развития познавательного интереса как основы творческой активности школьников.