

Своеобразие поэтических жанров в персидской литературе начала XX века

Купряшкина Дарья Валерьевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Институт стран Азии и Африки, Кафедра иранской филологии, Москва, Россия

E-mail: ku_dasha@bk.ru

Как известно, персидская поэзия начала XX в. претерпела существенные изменения, не оставшись в стороне от бурных политических событий, происходивших в стране. В результате литературной революции сформировалась гражданская поэзия с определенным набором новых мотивов, образов, жанров и форм. Пионером новой поэзии был Мирзаде Эшки (1894-1924), однако его творчество практически не изучено.

Проведенное исследование показало, что Мирзаде Эшки использует крупные стихотворные формы собственного изобретения, именуя их драмой, оперой, картиной и т.д., полностью трансформируя единственную каноническую форму поэмы-*маснави*. Тематика поэм Эшки лежит в русле гражданской поэзии. Содержанием многих произведений является романтизация великого исторического прошлого и противопоставление его бесславному настоящему с целью пробуждения национального самосознания иранцев («Воскресение иранских властелинов», «Черный саван»). В других произведениях современное состояние общества подвергается критике в прямой форме («Идеал старика-крестьянина»).

Источники и литература

- 1) Ардашникова А.Н., Рейснер М.Л. История литературы Ирана в Средние века (IX-XVII вв.). М., 2010.
- 2) Эшки, Мир-заде. Куллийат (полное собрание сочинений). сост. Али Акбар Машир Салими, Тегеран, 1350 (1971).