

**Идиостиль военного фотокорреспондента (на примере творчества Юрия Козырева)**

**Скворцова Елена Владимировна**

*Студент (бакалавр)*

Череповецкий государственный университет, Череповец, Россия

*E-mail: renasvora@yandex.ru*

Понятие «идиостиль» взято из стилистики. В рамках указанной науки оно относится к творчеству писателя, поэта или публициста и связано с языковыми особенностями текста. Однако можно применить понятие и к сделанным корреспондентом кадрам. Перефразируя определение, взятое из стилистического энциклопедического словаря русского языка под редакцией М.Н. Кожинной [2], получаем такой термин: «Идиостиль - совокупность технических, композиционных и тематических особенностей съемки, свойственных снимкам конкретного фотографа».

В работе рассматривается творчество Юрия Козырева. Это военный фотокорреспондент из России. Он снимал вооруженные конфликты в Афганистане, Ираке, Ливии, Египте, был свидетелем теракта в Беслане, боевых действий в Южной Осетии в 2008 году [3]. В настоящее время Юрий Козырев входит в состав международного фотоагентства Noor и продолжает снимать для него войны и их последствия.

Фотография относится к визуальному искусству, поэтому в ее стилистике уделяется внимание композиции, перспективе, светотени и тому подобному. Корреспондент может использовать цвет или горизонтальные линии как дополнительное средство выражения, делать снимки на длительной выдержке, благодаря чему часть объектов в кадре оказывается смазанными [1]. Это позволяет сделать акцент на конкретной части кадра, улучшить его с изобразительной точки зрения, выразить необходимую мысль.

В отношении идиостиля важно говорить о взаимосвязи композиционных и иных приемов с заложенной в снимок идеей. Возможны два варианта комбинации технической и смысловой нагрузок: а) когда на первое место выходит то, как сделана фотография; б) когда главным является предмет изображения. Первое и второе тесно связаны друг с другом и в той или иной степени помогают донести до зрителя ту или иную мысль. Вместе с тем одни фотографы могут уделять большее внимание именно самой картинке (в пример можно привести творчество Георгия Пинхасова, цветовое и световое наполнение кадра у которого нередко затмевает изображаемое), в то время как другие делают упор именно на содержательном наполнении снимка. Кадры Юрия Козырева мы отнесли ко второму типу, однако подчеркнем, что деление условно.

На снимках рассматриваемого нами фотографа главным являются вооруженные конфликты. Неподготовленный зритель не заметит композиционных решений, не обратит внимания на светотеневой рисунок, однако предмет изображения в любом случае будет ясен. Война и ее последствия несут огромную эмоциональную нагрузку, которая сама по себе оказывает влияние на зрителя. В данном случае технические приемы являются вспомогательными. Рассмотрим композицию снимков Юрия Козырева подробнее.

Журналист часто «играет» с пространством на фотографии. На первом плане расположен герой, и поначалу внимание зрителя обращено только к нему. После становится видно и то, что находится за спиной человека. Благодаря съемке на широкоугольный объектив в кадре находится очень много пространства, где тоже происходят какие-то истории. Иллюстрацией может служить фотография, сделанная в Беслане. На первом плане на носилках лежит погибшая девочка. В глубине кадра видны другие тела, женщины занимаются опо-

знанием жертв теракта. «Второстепенные» герои незаметны при беглом просмотре, потому для полного понимания картины происходящего приходится вглядываться в снимок. Многоплановость отображения реальности достигается за счет использования подобных композиционных приемом, перспектив.

Необходимо сказать и о важности фона на снимках. Среда является «говорящей» и дополняет смысловое полотно фотографии. Рассмотрим один из кадров, снятых Юрием Козыревым после смены власти в Египте. Спереди расположены мужчины, они находятся на возвышении и смотрят на переполненную площадь. И главным оказываются не те, кого видишь поначалу, а расположенная внизу толпа. Оппозиционные силы страны предстают единым организмом, состоящим из большого количества «маленьких» людей, празднующих победу. Среда и герои визуально контрастируют и при этом дополняют друг друга в процессе передачи заложенной в фотографии идеи.

Отличительной чертой идиостиля Юрия Козырева является и то, что, помимо вооруженных действий, он снимает их последствия. В качестве примера возьмем фотографии, сделанные во время вооруженного конфликта в Южной Осетии в 2008 году. На снимках показаны едущие по улице танки, женщина, оплакивающая умерших дочерей, беженцы. Из 24 фотографий на 10 запечатлены мирные жители. Еще на трех изображены разрушенные после обстрела улицы. Больше половины кадров серии посвящены контексту, а не боевым действиям непосредственно. Связано это как с опасностью (корреспондент не может снимать под пулями), так и с большим влиянием войны на Южную Осетию. Последствия вооруженного конфликта, вплетаясь в жизнь гражданского населения, показаны в репортаже как неотделимые от боевых действий. Как следствие, рассказ о происходящем получается наиболее полным.

При анализе идиостиля фотографа уделяется внимание композиционным приемам, цвету, светотеневому рисунку, а также предмету изображения. Все вместе это создает особый «почерк» корреспондента. В отношении военной фотожурналистики и, в частности, творчества Юрия Козырева, можно говорить о главенстве смыслового наполнения. Используемые журналистом технические приемы помогают подчеркнуть идею каждого кадра и визуально улучшить снимок.

### Источники и литература

- 1) 1) Ромакина М. Фотожурналистика за гранью документального // Медиаальманах. 2010. № 3. С. 46-50.
- 2) 2) Стилистический энциклопедический словарь русского языка / под ред. М.Н. Кожинной; члены редколлегии: Е.А. Баженова, М.П. Котюрова, А.П. Сковородников. - 2-е изд., испр. и доп. М., 2006. - 95 С.
- 3) 3) Noor: <http://noorimages.com>