

**Феномен власти в культуре Римской Империи эпохи Октавиана Августа**

**Пешкова Светлана Максимовна**

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет  
иностраных языков и регионоведения, Кафедра сравнительного изучения

национальных литератур и культур, Москва, Россия

*E-mail: svetlanapeshkova@gmail.com*

Власть возникла вместе с самим человеческим обществом, неотступно сопровождая его развитие. Она представляет собой неотъемлемую часть системы человеческих взаимодействий, необходимую для их функционирования и развития.

На протяжении многих веков формы и виды государственного управления неоднократно изменялись, так же как менялись методы, подходы и сами государственные деятели. Целью моего исследования является анализ феномена власти в культуре Римской Империи эпохи Октавиана Августа и выявление особенностей, которые наиболее ярко охарактеризовали бы эпоху правления этого одного из величайших исторических деятелей и объяснили бы его успех в управлении одним из самых больших и могущественных государств Античного мира.

Римская империя оказала огромное влияние на развитие мировой культуры и во многом определила становление ее направлений. Период империи в Древнем Риме можно назвать одним из самых значимых, поскольку именно в это время происходит формирование новых общественных институтов и замена ими старых, уже изживших себя патриархальных.

Смена республиканской власти на имперскую была произведена путем воцарения принципата - государственного строя, при котором фактическая власть принадлежит принцепсу, стоящему во главе государства. Разумеется, смена типа государственного управления не могла произойти без предпосылок, которые подготовили общество к ее появлению. В первой главе своей работы я рассматриваю эти предпосылки и делаю выводы, которые помогают понять, в каком состоянии находилась Римская Империя на пороге принципата.

Следующая глава моей работы посвящена исследованию деятельности самого Октавиана Августа, а также полномочий, которыми он обладал. Часть исследования, представленная в этой главе, базируется на трудах Я.Ю. Межеричко[1], А.Н. Токарёва[2], Н.А. Машкина[3].

На основе первой и второй глав строится само исследование, которое заключается в анализе феномена власти Октавиана Августа на основе нескольких политических концепций философов и социологов 20-го века: Толкотта Парсонса, Юргена Парсонса, Никласа Лумана, Ханны Арентс, Карла Дойча, Макса Вебера и Стивена Льюкса. Целью является выявление определенных характерных атрибутов, методов правления и личностных характеристик Октавиана Августа, с помощью которых он смог создать одну из величайших Империй всех времен, культурное наследие которой трудно недооценить.

В качестве вывода я хотела бы подчеркнуть, что осмысление феномена власти Октавиана Августа имеет большую ценность для понимания как истории Рима, так и культуры вообще. Исходя из концепции Никласа Лумана, общество способно реагировать на свою функцию памяти, а значит, и на свое прошлое, вводя его в коммуникативное обсуждение

под названием «культура». Культура как таковая на самом деле и есть память общества, именно исходя из ее состояния и развития в прошлом и создаются рамки ее развития в будущем.[4] С точки зрения другого знаменитого философа 20-го века, Ханны Арндт, политическая деятельность индивида является высшим видом человеческой активности, и именно в ней заключается специфика культурно-исторического развития.[5] Таким образом, изучение феномена власти необходимо для понимания всего исторического и культурного контекста как Древнего мира, так и Современного.

[1] *Межеричкий Я. Ю. «Республиканская монархия»: метаморфозы идеологии и политики императора Августа. Москва—Калуга, 1994 г. Изд-во КГПУ, 1994.*

[2] *Токарев А. Н. Становление официальной идеологии принципата императора Августа. Харьков: Харьковский национальный университет им. В. Н. Каразина, 2011.*

[3] *Машкин Н. А. Принципат Августа. Происхождение и социальная сущность. Изд-во Академии Наук СССР, Москва—Ленинград, 1949.*

[4] *Антоновский А.Ю. Никлас Луман: эпистемологическое введение в теорию социальных систем. Российская акад. наук, Ин-т философии. Москва. 2007.*

[5] *Античность, средневековье и культура Нового времени в философии Х. Арндт // Культура и история. Тверь: ТвГУ, 2000 (В соавторстве с Б.Л. Губманом - с.100-121).*