

Особенности вокально-исполнительской культуры джазовой музыки.

Бегишева Юлия Александровна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Москва, Россия

E-mail: julilight@yandex.ru

Джазовая музыка существует уже более 100 лет. За этот период она прошла непростой путь становления и преобразования в различных культурах, что способствовало ее звуковому многообразию. Джаз зародился на американском континенте в результате слияния двух культур – афроамериканской и европейской, в джазовой музыке выработалась своя особая терминология, связанная с основным языком – английским. В период становления в Америке жили выходцы с разных территорий Европы, что так же имело свое влияние. Тем не менее на джаз оказали влияние и те наречия, на которых говорили африканцы, привезенные в качестве рабов. Джазовая вокальная музыка обладает многообразием технических приемов, обусловленных во многом языковыми традициями, повлиявших на нее культур, а так же инструментальными приемами в музыке. Немецкий антрополог и исследователь джаза, Эрнест Борнеман пишет о том, что сущность языка накладывает определенные особенности на вокальную манеру исполнения. Способ звукоизвлечения, тембральная окраска и ритмическая пластичность исполнительской манеры – становятся основополагающими принципами данного стиля. Это связано с тем, что изменение тона может менять смысл в африканских языках. К сожалению, не ясно о каком африканском языке или наречии, пишет исследователь и что именно повлияло на особую музыкальность в джазе. В афро-американской музыкальной традиции, в силу исторического развития, неразрывно переплетаются музыка, пение и движение. Она связана с речью, она есть продолжение речи в особо накаленных эмоциональных ситуациях, а так же рассчитана на массовое исполнение, и связана с религиозным культом. Музыка сопровождала любую деятельность афро-американцев, структурируя время и периодичность работы. События личного и социального – все отражается в музыке и обрядах. Джаз перенял особенности ритмической и энергетической организации афро-американской музыкальной традиции, особенности афроамериканского фольклора (блюза и спиричуэлс) и свободу исполнения, диалогичность. Джаз отличается широким диапазоном выразительных средств, но поскольку вокальный джаз мало изучен в России, до сих пор не выработано единой методики данного направления вокального искусства. Известно много авторских исполнительских манер, которые не имеют единой методической базы. В связи с этим возникает необходимость для определения джазовой вокальной музыки среди других направлений вокально-исполнительской культуры, таких как академическое, народное, эстрадное, с которыми джазовый вокал стоит наряду в профессиональной, научной и образовательной сферах. Так же это связано с популярностью уже новых современных музыкальных стилей, которые образовались на основе джазовой музыки. Каждой вокальной культуре соответствует определенная манера звукоизвлечения, дающая необходимый по окраске звук. Наиболее полно отобразить художественные особенности стиля позволяет та манера звукоизвлечения, которая возникает на основе более ранней вокальной культуры, совершенствуясь вместе со стилем и являясь его характерной особенностью. Как известно джазовый вокал наследует традиции афроамериканской стилистики исполнения. Современная джазовая манера звукообразования наиболее близка эстраднему вокалу, который имеет в сравнении с джазовым вокалом свою методическую базу и занимает «промежуточную» позицию между характеристиками академического и народного вокала, вбирая в себя некоторые моменты от каждого и создавая собственное уникальное звучание голоса. В ходе изучения

различных источников, характеризующих вокальную индивидуальность джазовых исполнителей можно выделить основополагающий критерий – свобода и гибкость голоса, умение владеть им так же подвижно как инструменталист, притом не забывая о выразительных возможностях тембра. В джазе вокалисты используют различные техники звукоизвлечения, в стремлении подражать инструментам, «но всего этого они добиваются на основе одного универсального способа звукоизвлечения, не требующего большой перестройки аппарата». Несмотря на то, что вокальные техники отличаются позицией гортани в пении, особенностями звукоизвлечения, все они стремятся к тембральной однородности, не зависимо от тесситуры. Всем стилям эстрадного искусства, это касается в первую очередь джаза, а также рока и популярной музыки - характерно стремление к своему звуку. «Каждый вокалист стремится максимально использовать особенности своего голосового аппарата, своего видения звука, манеры звукоизвлечения и звуковедения. Основная ценность жанра кроется в исполнительской манере. Одним из главных факторов оценки исполнителя и его популярности у зрителя является тембр голоса. Во всех культурных традициях, и у себя на Родине - джаз всегда активно развивался, как инструментальное искусство, особенно на ранних этапах. Поэтому принципы инструментальной музыки отразились на становлении вокальной манеры. Роль вокалиста в джазе иная, нежели в эстрадном исполнительстве, где певцы всегда находятся в центре внимания. Главная характеристика джазового вокала - ориентация на инструментальное начало. В процессе развития джазовой музыки, вокалисты все чаще старались подражать инструменталистам, что наиболее ярко проявилось в манере, так называемого «скэт-пения» (т.е. фонетической импровизации, когда исполнитель использует не слова или фразы, а просто отдельные слоги). Умение импровизировать — одна из отличительных особенностей исполнительской культуры джазового вокала. «Импровизация в джазе основывается на той сумме выразительных средств, которую успел накопить джазовый музыкант к данному моменту» . «Способ музыкального мышления певца определяет его стилевую ориентацию, а стилевая ориентация, в свою очередь, определяет манеру пения, а следовательно, и звукоизвлечения» .

Источники и литература

- 1) Дрожжина Н. В. Вокальное исполнительство в системе музыкального искусства эстрады. Дис ... канд. искусствоведения. – Харьков., 2008
- 2) Коробка В. И. Вокал в популярной музыке. Методическое пособие для руководителей самодеятельных эстрадно-музыкальных коллективов. - М., 1989
- 3) Чугунов Ю.Н. Саксафон. М., 2006