

**Музыкальность как принцип режиссуры в отечественном театральном искусстве второй половины 20 века**

**Панферова Татьяна Анатольевна**

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,  
Москва, Россия

*E-mail: t.panferova@gmail.com*

Изменившиеся творческие задачи современного театра - стремление к изучению проблем человеческого подсознания, медленный, но верный отход от «реалистического» театра с его социально-политической или бытовой тематикой, вызывают необходимость новаторских приемов режиссуры.

В данной работе рассматривается музыкальность как режиссерский принцип синтеза музыки и театра.

Следуя пути, проделанному искусством от синкретизма к синтетизму, театр детерминировал свой языково-знаковый ряд. В античном театре мы видели взаимодействие этих двух видов искусств как неразделимое единство, без сколько-нибудь заметного иерархического соподчинения. В дальнейшем сформировались две тенденции взаимодействия музыки и театрального искусства. Первая из этих тенденций рассматривает музыку в спектакле как неотъемлемую часть сценического действия. При этом, какую бы по масштабам роль - эмоциональную или конструктивную - не приходилось играть музыке, она никогда не превышает значимость драматического текста.

Вторая тенденция, одним из формирующих звеньев которой послужил театр В.Э.Мейерхольда, говорит о музыке и театре в контексте взаимопроникновения и существования на равных правах разнорядовых знаков различных видов искусства, элементов этих знаков, а также взаимодействие языково-семантических текстов различных исторических эпох.

### **Источники и литература**

- 1) Алексеев А. Некоторые современные тенденции функционирования театра в условиях крупнейшего культурного центра. // Театр и наука. Современные направления в исследовании театра. - М., 1976
- 2) Анастасьев Н. «У слов долгое эхо» (Полемика «Что это такое постмодернизм ?) // Вопросы литературы. - 1996, № 4
- 3) Бродова И. Основные принципы театрализации музыки в драматическом спектакле. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. - Киев, 1990
- 4) Глумов А. Музыка в русском драматическом театре. Исторические очерки. - М, 1955
- 5) 98. Кузнецова И О музыкальности вне музыки. // Из прошлого и настоящего отечественной музыкальной культуры. Сб тр 2 - М., 1993, вып. 5
- 6) 162. Станиславский К. О разных направлениях в театральном искусстве. Собр. соч., т. 6, М., 1956