

**Миниатюры трех византийских Четвероевангелий XI-XII веков в собрании  
Российской государственной библиотеки**

**Васильева Анна Александровна**

*Студент (магистр)*

Московская православная духовная академия, Москва, Россия

*E-mail: l.kannike@gmail.com*

Византийская книжная миниатюра в XI-XII веках достигла высокого уровня в синтезе церковных искусств и имела большое значение для развития всего средневекового искусства в целом. Именно к этому периоду относятся рассматриваемые рукописи, созданные в скрипториях Константинополя и относящиеся к Комниновской эпохе, времени расцвета науки и книжного искусства.

В данной работе исследуются миниатюры византийских Четвероевангелий XI-XII веков, находящихся в Российской государственной библиотеке (ф. 270, Ia. № 8; ф. 304, III, № 28; ф. 181, № 13), а также история формирования книжной иллюстрации и особенности взаимодействия текста и изображения. В каждой из этих рукописей - несколько миниатюр, которые в совокупности составляют большую галерею образов. Одинаковые сюжеты и типы изображений позволяют сравнить и проанализировать характер и индивидуальные особенности художественного стиля произведений, присущих каждому кодексу и относящихся к разным мастерским, либо исполненных разными мастерами.

Среди отечественных исследователей византийскими миниатюрами XI -XII веков плодотворно занималась О. С. Попова[1]. Рукописи РГБ, интересующего нас периода, не были подробно изучены, а упоминались лишь в каталожных изданиях и альбомах, посвященных византийскому искусству[2].

Первое Четвероевангелие (ф 270 Ia, № 8), представляет собой средний по размеру (22.5 x 16.5), довольно объемный (276 лл.) манускрипт. Происходит из собрания П.И. Севастьянова, поступившее в Румянцевский музей в 1874г, о чем свидетельствует надпись на первом листе (л.1), подшитом в качестве «Защитного» листа из богослужебной книги, содержащей канон Богородице[2]. Первоначально рукопись имела четыре миниатюры с изображениями евангелистов, помещенными перед текстами евангельских чтений и миниатюру с изображением Христа на престоле в начале книги. Сохранились три из них. Портреты Луки и Иоанна отсутствуют. Листы, начинающие тексты евангельских чтений, украшены графичными П - образными заставками и инициалами, выполненные красными чернилами. Все миниатюры представлены на золотом фоне без позема и архитектуры на заднем плане. Подобные миниатюры имеются в Алавердском четвероевангелии (№ 484) 1054 г.[3].

Другая рукопись - Четвероевангелие (ф.181, № 9) конца XI - начала XII века украшено также миниатюрами четырех евангелистов, заставками почти во весь лист и инициалами в начале Евангелия. Один из инициалов изображает борющихся синюю змею и коричневую кошку и представляет собой полную аналогию с начальной буквой знаменитого парижского евангелия X в. (Parisusgraecus 64, fol. 12.) Рукопись имеет сходство с парижским евангелием и по звериным орнаментам евсевиевых канонов: охотники с пантерой и прочие сюжеты[4].

Следующее Евангелие XIIв. (ф. 304/III №28) относится к так называемой Чикаго-Карахиссарской группе. Оно принадлежало бывшей келии двух Патриархов Цареградских Афанасия Пателлария и Серафима, впоследствии благословленное А. Н. Муравьеву первым игуменом русского скита на Афоне Виссарионом в 1849г., затем поднесенное в дар

митрополиту Московскому Филарету (Дроздову), о чем гласит текст на обороте обложки. Начинается рукопись посланием Евсевия к Карпиану. Далее идут 8 таблиц канонов во весь лист с разнообразными формами навершия, на которых располагаются различные птицы и животные. Перед началом каждого Евангелия - портреты четырех евангелистов, крупные заставки с растительным орнаментом и птицами наверху, и инициалы. Инициал перед Евангелием от Матфея представляет собой фигуру Христа-отрока с книгой в руках, образующего букву В. Здесь орнаменты сохраняют прежнюю типологию, однако становятся более яркими и декоративными[1].

Все три рукописи содержат изображения евангелистов перед началом каждого Евангелия. По типу изображений все образы узнаваемы, соотносятся с текстом и соответствуют художественному стилю данного времени. Евангелия отличаются друг от друга по стилю художественного оформления рукописного текста, заставок и инициалов, по композиции и цветовой гамме миниатюр. В целом, для Четвероевангелий характерно единство и взаимодействие ансамбля художественного оформления рукописного текста и самих миниатюр. Что говорит о высоком духовном и творческом уровне мастеров средневекового византийского искусства.

### **Источники и литература**

- 1) Попова О. С., Захарова А. В., Орецкая И. А. Византийская миниатюра второй половины X - начала XII века. М., 2012
- 2) Искусство Византии в собраниях СССР. Искусство IX – XII веков. Советский художник. М., 1977. С.60
- 3) Амиранашвили Ш. Грузинская миниатюра. М., 1966. Ил. 23
- 4) Каждан А. Греческие рукописи библиотеки им. В. И. Ленина. Вопросы истории. 1946 г. С.107-108

### **Слова благодарности**

Благодарю организаторов конференции за возможность принять в ней участие, а также выражаю признательность своему научному руководителю заведующей кафедрой истории и теории церковного искусства Московской духовной академии доценту Нине Валериевне Квливидзе за постоянную поддержку и помощь в исследовательской работе.

### **Иллюстрации**



Рис. 1. Евангелист Марк и заставка к евангелию от Марка. Четвероевангелие. РГБ, ф 304, III (бывш гр. 11) л.72 об. -73. Воспр. по изд. Древности Афона X-XVII вв.



**Рис. 2.** Иисус Христос. Четвероевангелие . РГБ, ф 270 Ia, № 8, л.2. Воспр. по изд.: Лихачева В. Д. Византийские миниатюры. М.,1977

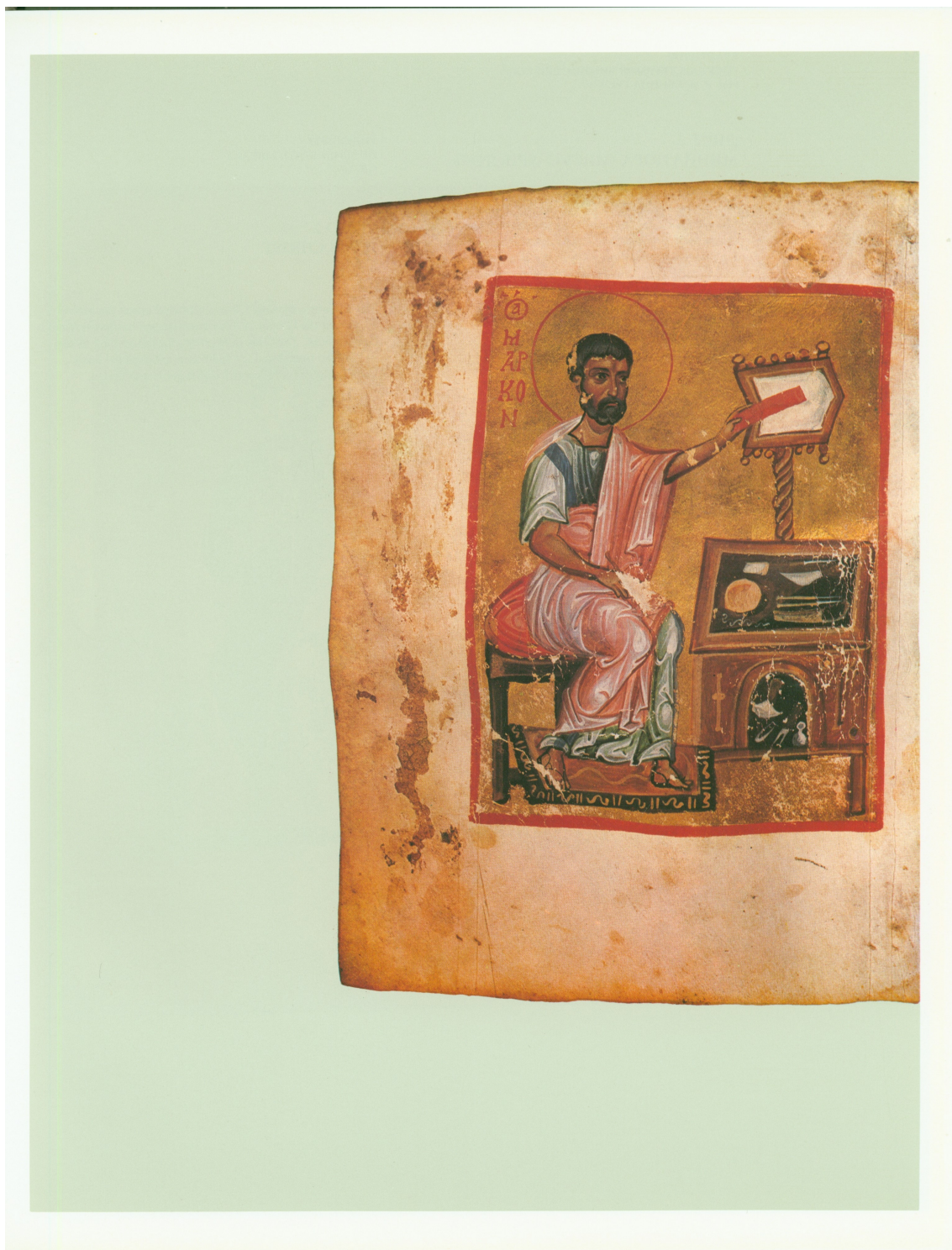


Рис. 3. Евангелист Марк. Четвероевангелие . РГБ, ф 270 Ia, № 8, л. 84 об. Воспр. по изд.: Лихачева В. Д. Византийские миниатюры. М.,1977