

**Проблема сохранности произведений станковой живописи, выполненных на каменной основе**

Юровецкая Анастасия Владимировна<sup>1</sup>, Макарова Анастасия Сергеевна<sup>2</sup>

1 - Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра отечественного искусства, Москва, Россия; 2 - Российский государственный гуманитарный университет, Москва, Россия

*E-mail: ayurovetskaya@gmail.com*

Произведения, выполненные в редкой технике масляной живописи по каменным основам, стали появляться в Италии в начале XVI века. До этого времени многие художники работали на основах из дерева и металла, однако работа с камнем стала серьезной попыткой обессмертить свое искусство. Приводя жизнеописание Себастьяно дель Пьомбо (1485 - 1547) Джорджо Вазари (1511 - 1574) рассказывает: «Когда же, впоследствии, наш живописец начал применять новый способ живописи по камню, людям это очень понравилось, так как казалось, что таким способом картины будут вечными и что ни огонь, ни червоточина не смогут им повредить» [1, с. 752].

Техника живописи на камне быстро завоевала место в мастерских итальянских художников. Во второй половине XVI века в Венеции появляются картины на чёрном мраморе, «парагоны» (от итал. «lucullan paragone» - названия сорта черного мрамора, добываемого в Пергаме). В основном, на них изображались религиозные сюжеты, и предназначались они для домашних часовен или монастырей, так как небольшие размеры не были предназначены для большого количества зрителей. Также встречаются и портреты, мифологические сюжеты и эпизоды античной истории. Позднее в связи с приходом нового эстетического мировоззрения эпохи барокко, парагоны постепенно теряют свою популярность, и картины на камне в большой степени становятся не самостоятельными произведениями изобразительного искусства, а элементами в оформлении светских и культовых интерьеров. Пропускающий свет камень прекрасно помогал художникам создавать оптические иллюзии трехмерного изображения. Роспись по мрамору встречается в западноевропейском декоративно-прикладном искусстве в виде различных пресс-папье, элементов являющихся составными частями предметов мебели, часов, шкатулок, ювелирных изделий.

Сложные в исполнении и дорогостоящие картины на мраморе и других каменных основах оставались большой редкостью даже в то время, когда на них существовала мода в высшем свете. Малочисленность этих памятников истории и культуры особенно остро ставит вопрос их сохранения, и здесь ключевую роль играет правильное хранение произведений. Исследование [2], результатам которого посвящена данная статья, было выполнено в связи с обращениями музеев в Государственный научно-исследовательский институт реставрации с просьбами о методической помощи в данном направлении музейной работы.

Анализ сохранности произведений, выполненных в технике станковой масляной живописи на каменных основаниях, показал, что к наиболее характерным разрушениям основы относятся механические повреждения, загрязнения, деградация реставрационных материалов и пластические деформации камня. Аналогичные виды разрушений выявлены на авторской живописи и лаковом покрытии. На сохранность изображений на мраморных плитах также влияют факторы технологии создания произведений и условия их дальнейшего хранения. Художники зачастую не в полной мере соблюдают все технологические нормы или же сознательно идут на эксперименты с техникой живописи. Адгезия красочного слоя и каменной основы изначально может быть неудовлетворительной, что рано или поздно приведет к утратам живописи. После попадания в условия повышенной влажности и высокой температуры, произведение может получить микробиологические повреждения.

Также в этих условиях велика вероятность разложения лакового покрытия, что приведет к его помутнению, и утрате предметом искусства его экспозиционного вида. Воздействие высоких температур наносит живописи непоправимый ущерб.

При хранении произведений живописи, выполненных в технике масляной живописи по каменной основе, должны быть созданы условия, обеспечивающие сохранность и мраморной основы, и живописного слоя.

Несмотря на то, что большинство музеев сталкивается с проблемой нехватки площадей, необходимо обеспечить должное хранение с использованием мягкого химически нейтрального упаковочного материала. Оптимальный вариант размещения картин на мраморных и прочих каменных основах - в горизонтальные металлические или деревянные ящики, вертикальная же развеска всегда несет определенные риски. Контакт с посетителями может привести не только к механическим повреждениям. Частые прикосновения без перчаток в скором времени приведут к образованию на камне жировых загрязнений, оседанию частиц эпителия. К запылению поверхности приведет длительное хранение произведений без защитных чехлов или длительное экспонирование вне витрин. Частой ошибкой хранителей является обработка поверхности влажными тряпками. Такая бытовая «уборка» приводит к тому, что загрязнения втираются в поры камня и из легких переходят в разряд трудноудаляемых. Текущий уход за памятниками необходимо производить только специальным музейным оборудованием.

Совершенно недопустимо использование сильнодействующих составов и растворителей лицами, не имеющими реставрационной подготовки и аттестации. Специализированная литература содержит описание составов, применяющихся при расчистке, и методов работы с ними, но следует помнить, что расчистка трудноудаляемых загрязнений - это реставрационная процедура, которая должна осуществляться только профессионалами.

В местах хранения памятников необходимо поддерживать постоянный микроклимат. Воздух должен проходить через систему фильтрации, блокирующей загрязнения и ограничивающей возможность развития микроорганизмов. Также нежелательно размещать произведения в местах, где возможно прямое воздействие солнечных лучей и контакт с нагревательными элементами. Породообразующие минералы каменной основы могут иметь различный коэффициент термического расширения. В случае регулярного интенсивного нагрева вероятно появление микротрещин и пластических деформаций. Совершенно недопустимы, но, к сожалению часты, аварийные ситуации, такие как протечки инженерных систем, пожары и проч. Любая из них может привести не просто к повреждению, а к утрате произведения.

От разрушения под воздействием разных факторов не застрахованы и памятники, прошедшие реставрацию. Необходимо контролировать состояние реставрационных материалов, особенно клеевых швов и доделок, а также их адгезию к авторской основе.

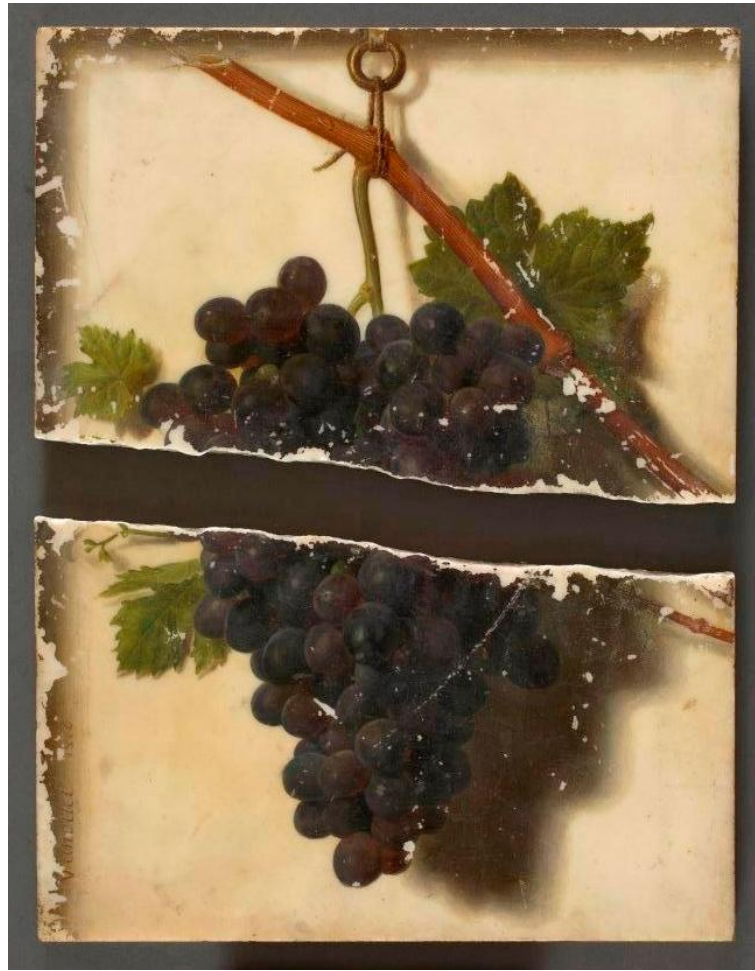
Качественное музейное хранение, а также своевременно и профессионально проведенные реставрационные работы позволят на долгое время сохранять картины, выполненные в необычной и редкой технике станковой живописи на каменной основе.

### Источники и литература

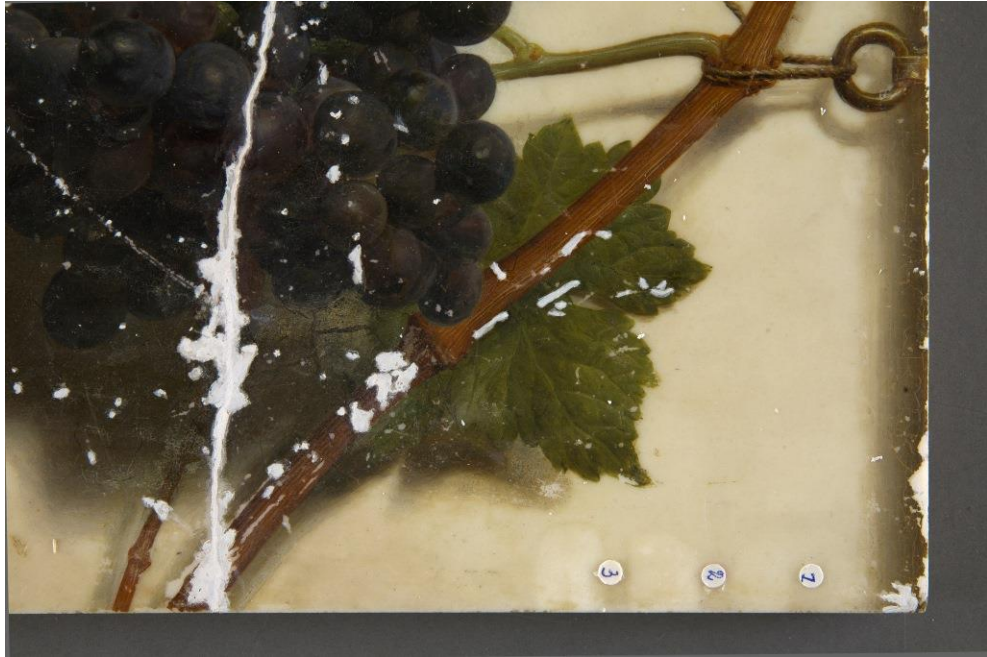
- 1) Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Полное издание в одном томе. М., 2008
- 2) Научно-исследовательская работа "Исследование произведений станковой масляной живописи на поврежденных мраморных плитах и разработка рекомендаций по их

реставрации, консервации и хранению". Заключительный отчет. М., 2015.

**Иллюстрации**



**Рис. 1.** Ж.Ф. Ван Даль. Натюрморт с виноградной гроздью. 1806 г., мрамор, масло, 32x27 см. Общий вид до реставрации.



**Рис. 2.** Ж.Ф. Ван Даль. Натюрморт с виноградной гроздью. 1806 г., мрамор, масло, 32x27 см. Фрагмент в процессе реставрации.



**Рис. 3.** Ж.Ф. Ван Даль. Натюрморт с виноградной гроздью. 1806 г., мрамор, масло, 32x27 см. Общий вид после реставрации.