

Секция «Социальная психология: проблемы исследования групп и межгрупповых отношений»

Инклюзивный потенциал музыкотерапевтических сессий (на примере благотворительного оркестра «Импровиз»)

Пугачев Михаил Дмитриевич

Студент (бакалавр)

Алтайский государственный университет, Факультет массовых коммуникаций, филологии и политологии, Кафедра теории и практики журналистики, Барнаул, Россия
E-mail: miklpugachev@yandex.ru

Музыкотерапия как метод психотерапевтического, психосоциального воздействия музыкой на детей и взрослых имеет длительную историю развития.

Виды и формы музыкотерапии разнообразны. Музыкотерапия может выступать как самостоятельная реабилитационная технология, так и оказывать значительную поддержку в проводимых реабилитационных мероприятиях. Музыкотерапия способствует установлению контакта, улучшает общее состояние клиента, развивает его воображение, пробуждает творческий потенциал [1, с. 388].

В течение полутора лет в г. Барнауле Алтайского края существует благотворительный проект - оркестр музыкотерапии «Импровиз». Цель организаторов данного проекта - дарить радость встречи с музыкой. Оркестр много гастролирует по социальным площадкам г. Барнаула и Алтайского края: в детских приютах, домах престарелых, больницах и интернатах проводит музыкотерапевтические тренинги и концерты. За полтора года существования оркестра было проведено более 70 мероприятий по всему Алтайскому краю [4].

Музыкотерапия разделяется на две разновидности: пассивную и активную. Пассивная музыкотерапия основана на прослушивании музыки. В оркестре используется активная терапия музыкой. При активной музыкотерапии люди сами при помощи различных музыкальных инструментов создают музыкальные композиции.

Организатор оркестра «Импровиз» Антон Черепанов делает акцент на том, что инструменты помогают расслабиться и тем, кто их слушает, и тем, кто воспроизводит звук. Основная задача оркестра - включить в музицирование всех участников и посредством музыки найти источники самоисцеления.

На занятия оркестра каждый раз приходит много разных людей - пенсионеры, студенты, школьники, люди с инвалидностью и без. Большую радость они получают не только от того, что умеют играть на инструментах, но и от того, что они учатся гармонизировать друг с другом и при этом получается оркестр.

Сегодня одной из основных сложностей в продвижении инклюзии людей с ограниченными возможностями является недостаток позитивных представлений о людях с инвалидностью, отсутствие позитивного опыта взаимодействия [2, с. 80]. Музыкотерапевтические сессии благотворительного оркестра «Импровиз» позволяют участникам получить подобный опыт, в процессе совместного творчества на первый план выходит личность каждого участника вне зависимости от его / ее социального статуса. Участники учатся взаимодействовать и получать радость от совместной деятельности.

Так, в 2015 г. были проведены благотворительные концерты и мастер-классы оркестра музыкотерапии в формате музыкотерапевтических импровизаций - сессий, в которых каждый участник мог самовыразиться с помощью игры на музыкальных инструментах, пения и подвижных игр. Участники спонтанно сочиняли свою уникальную композицию

на музыкальных инструментах, потом ребята спели несколько популярных песен и чуть-чуть поиграли. После этого у участников был момент релаксации на фоне музыки "Сфер". Участниками стали студенты, в том числе с ограниченными возможностями [3].

Опрос участников мастер-класс показал, что музыкальная терапия стала основой для объединения, переживания чувства свободы и радости совместного общения. Время пролетело в увлекательных занятиях по хоровому пению и игре на различных музыкальных инструментах. Участники смогли попробовать игру на барабанах, дудочках, глюкофоне. Впечатления остались самые положительные.

Таким образом, музыкотерапевтические сессии оркестра «Импровиз» обладают инклюзивным потенциалом, способствуют преодолению негативных стереотипов и формированию позитивных образов людей с ограниченными возможностями и без, пожилых и молодых, учат плодотворному сотрудничеству.

Источники и литература

- 1) 1. Скорлупин И.Ю., Сиротина Т.В. Музыкотерапия: история и современная практика // Труды молодых ученых Алтайского государственного университета. 2014. № 11. С. 387-389.
- 2) 2. Сиротина Т.В., Просветлюк А.В. Социальная инклюзия людей с инвалидностью: возможности волонтерства // Ломоносовские чтения на Алтае: фундаментальные проблемы науки и образования: Сборник научных статей международной конференции. Алтайский государственный университет. Барнаул, 2015. С. 79-84.
- 3) 3. В Барнаульском педуниверситете лечат музыкой: <http://www.amic.ru/news/304127/#.VTsBZ2OmO3g.vk>
- 4) 4. Голенок А. Психолог Антон Черепанов: «Музыкотерапия – это новое социокультурное явление»: <http://altapress.ru/story/146859>