

Секция «Социальная психология: проблемы исследования групп и межгрупповых отношений»

Сравнительный анализ восприятия художественного фильма людьми с инвалидностью и без

Плотникова Александра Николаевна

Студент (бакалавр)

Филиал Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова в г.Ташкенте, Ташкент, Узбекистан
E-mail: vasha.sasha92@gmail.com

Инвалидность является сложным феноменом, включающим в себя биологические, социальные и психологические факторы. Ее наличие у индивида определяет развитие его личности, образ жизни и мировосприятие; воздействует на его близкое окружение, переопределяя характер межличностного взаимодействия и в большинстве случаев предопределяет отношение к нему окружающих.

В нашем исследовании мы использовали психосемантический метод атрибуции мотивов [1,4], который позволил нам выделить особенности восприятия людей с инвалидностью их близким и дальним окружением, а также самими людьми с ограниченными возможностями здоровья, через приписывание мотивационных конструктов действиям персонажей фильма данными группами респондентов, с последующим соотнесением полученных результатов с личностными особенностями респондентов.

На основе предположения о том, что психосемантическая методика атрибуции мотивов поступкам является адекватным средством для операционализации восприятия фильма в сознании зрителя и последующего анализа, нами были выдвинута гипотеза о том, что восприятие фильма, различается у разных людей в зависимости от того, насколько их жизнедеятельность связана с инвалидами (является ли зритель инвалидом сам, является ли близким родственником инвалиду или не имеет никакого отношения к ним). Эти различия проявляются в категоризации мотивационных конструктов и оценке поступков персонажей при просмотре данного фильма.

В нашем исследовании приняли участие 90 респондентов, разделенных на 3 условных группы: 30 людей с инвалидностью (преимущественно - люди с нарушением опорно-двигательного аппарата, как комиссованные, так и не прошедшие врачебно-трудовую комиссию, но имеющие хронические заболевания, влияющие на качество жизни), 30 близких родственников людей с инвалидностью, проживающих с ними вместе (родители, прародители, сиблинги и др.) и 30 человек, не имеющих постоянного контакта с людьми с инвалидностью.

Для анализа мы использовали художественный фильм «А в душе я танцую» (англ. «Inside, I'm dancing» или «Rory O'Shea was here») ирландского режиссера Дэмиена О'Доннела.[5]

Нами была сформирована матрица, объектами в которой стали поступки, а в качестве шкал был предложен список мотивов, взятый из аналогичных предыдущих психосемантических исследований (Петренко, Собкин, Нистратов, Грачев, 1997; Петренко, Сапсолова, 2005 г.) [2,3] и дополненный в соответствии с фильмом.

В результате анализа данных нам удалось реконструировать восприятие образов персонажей фильма, их мотивационной структуры и динамики каждой группой респондентов. Сравнение групповых результатов показало, что респонденты, не имеющие постоянного контакта с инвалидами, оценивают их, как немощных, нуждающихся в постоянной помощи, без гендерной идентификации. Результаты людей с инвалидностью незначительно

отличаются от результатов их родных. Обе группы видят в инвалидах сильную личность, которая стремится разрушить существующие вокруг нее социальные представления, как о слабом, беспомощном создании. Таким образом, можно предположить, что взаимодействие с людьми с инвалидностью влияет на расширение границ личности и разрушает социальные стереотипы.

Источники и литература

- 1) Петренко В. Ф. Основы психосемантики. 2-ое изд., Спб., 2005.
- 2) Петренко В.Ф. Собкин В.С. Нистратов А.А. Грачев А.В. Психосемантический анализ понимания мотивационной структуры поведения киноперсонажа // Основы психосемантики. – М., 1997.
- 3) Петренко В.Ф. Сапсолова О.Н. Психосемантический анализ художественного фильма «Сибирский цирюльник» // Вопросы психологии. – 2005. – №1. – с. 56-72.
- 4) Петренко В.Ф. Алиева Л.А. Шейн С.А. Психосемантические методы исследования и понимания кинопроизведения // Вестн. Моск. Ун-та. – Сер. 14. Психология. - № 2. 1982.
- 5) КиноПоиск <http://www.kinopoisk.ru/film/84014/>

Слова благодарности

Я благодарна своему научному руководителю кандидату психологических наук, ведущему научному сотруднику факультета психологии МГУ им. М.В. Ломоносова, Ольге Валентиновне Митиной.