

ОСОБЕННОСТИ ТРАНСФОРМАЦИЙ ТЕАТРА: ПЕРСПЕКТИВЫ ПОСТМОДЕРНА

Научный руководитель – Мамедов Агамали Куламович

Жегульская Александра Андреевна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Социологический факультет, Москва, Россия
E-mail: sangeg@yandex.ru

Театр и другие зрелищные виды искусства сегодня помещены в необычные для них условия. Экспансия рынка и рыночных отношений приводит не только к изменению вкусовых, эстетических потребностей публики, но и к тотальной трансформации системы ценностей, к смене их иерархии в общественном сознании. Сегодня население больше интересуется простым и понятным для всех искусством и не стремится познать что-то более возвышенное и сложное. Именно поэтому изучить тенденции изменения театра для дальнейшего привлечения в него зрителей является важной социальной задачей.

В настоящем исследовании поднимается проблема трансформации культурного поля театра в эпоху постмодерна. Театр - это синтетическое и коллективное искусство, которое предлагает зрителю уникальный способ познания окружающего мира через неповторимый набор художественных средств. Театр в социологическом плане может рассматриваться и как социальный институт, и как социальное явление. В рамках данного исследования обращалось особое внимание именно на его институциональную трактовку. Особенное внимание было обращено на механизмы воздействия театра на зрителя, а именно: актерскую игру, репертуар театра и его основные функции [1] (познавательную, развлекательную, коммуникативную, игровую, социализирующую).

Культурное поле, выступающее объектом представленного исследования, является отражением основных характеристик социального поля. Характеристики социального поля можно применить и для рассматриваемого нами культурного поля, поскольку иерархическая организация социального поля навязывает аналогичную организацию и культуре [2]. Здесь выделяются культуры господствующая и угнетаемая, элитная и массовая, субкультуры различных классов, слоев [3]. В то же время культурное поле само играет активную роль в регулировании процессов, протекающих в поле социальном.

Социальная трансформация выражает деятельность социальных, экономических и других субъектов, в которых соединяются процессы и отношения общества с некоторыми нормами, стандартами, выражающими свойства идеальной, заданной субъектами смысловой и символической среды.

Рассмотрение трансформаций, происходящих с культурным полем театра именно в эпоху постмодерна обусловлено тем, что для этого периода характерно качественное увеличение неопределенности весьма многих социальных реалий. Становятся очевидными проявления, связанные со случайностью, многовариантностью и альтернативностью. Некоторые социологи стали исходить из того, что для анализа отмеченных выше реалий требуется принципиально новый тип теоретизирования о социальном мире [4].

Для более подробного изучения проблемы трансформации, происходящей с культурным полем театра в эпоху постмодерна, а также дальнейших перспектив его развития, было проведено комплексное исследование, включающее в себя документальный метод (работа с монографической литературой, вторичный анализ документов), метод анкетного опроса пожилых людей и молодежи, а также глубинное экспертное интервью. В качестве площадки для проведения исследования был выбран г. Воронеж, что обусловлено

большей инертностью театрального поля провинциального города по отношению к различным культурным новинкам. Это позволило объективно оценить характер изменений, происходящих в театрах провинциальных городов.

Анкетирование включало в себя широкий спектр вопросов, позволяющий определить отношение разновозрастных представителей населения города к театру, а также узнать, замечают ли горожане происходящие трансформационные процессы и их отношение к этим процессам. Выборка составила 160 человек (по 80 представителей молодежи и пожилого населения). На основе полученных данных был сделан следующий вывод: современные театральные зрители замечают происходящие с культурным полем театра трансформации и интересуются новыми театральными формами. Важно отметить, что этот интерес характерен и для молодежи, и для пожилых посетителей театра. Если молодежь хочет постоянно видеть что-то новое, быть законодателями моды, то пожилые горожане относятся к новым видам театра и спектаклей как к диковине, которую нужно увидеть для понимания интересов молодого поколения.

Вторая часть исследования состояла из проведения экспертных интервью с видными театральными деятелями: работниками театров г. Воронежа, членами оргкомитета проводимых в городе фестивалей, журналистами, издающими в г. Воронеже периодические издания, посвященные театру, а также преподавателями университетов города. Эксперты театра сходятся во мнении, что:

1) одной из основных причин происходящих трансформаций выступает комплекс влияния Европы и США на культурное поле России, а также открытость современного российского общества к нововведениям и заимствованиям;

2) западное искусство оказывает большое влияние на характер отечественного репертуара, однако необходимо сохранять уникальную самобытность Отечественной театральной школы, которая играет большую роль в формировании интересующего нас культурного поля;

3) очевидны процессы сближения театрального действия с практиками перформанса;

4) одним из важнейших следствий происходящих трансформаций являются масштабные изменения сценографии, происходящие сегодня в театрах по всей России. Именно в этих изменениях можно наиболее четко проследить влияние западных постановок;

5) происходящие изменения в актерской игре со временем могут очень масштабно повлиять на восприятие зрителем театральной постановки.

Таким образом, трансформации, происходящие с культурным полем театра в настоящий момент, не проходят незамеченными не только для экспертов, но и для театральных зрителей. Молодежь как наиболее мобильная группа населения с интересом изучает происходящие изменения и поддерживает их. Пожилые горожане отмечают рост числа подобных постановок и увеличение количества специальных площадок для их показа, но не заинтересованы в их посещении. Что касается экспертов, то они обращают особое внимание на происходящие процессы культурного обмена, а также тенденции глобализации, которые имеют наибольшее влияние на возможные перспективы развития театра.

Источники и литература

- 1) Бушуева С. К. Взаимосвязи: Театр в контексте культуры: Сборник научных трудов / С.К. Бушуева. – Л.: Санкт-Петербург, 1991. – С. 125.
- 2) Быстрова А. Н. Проблема культурного пространства (опыт философского анализа) / А. Н. Быстрова. Новосибирск: Изд-во СО РАН, 2004. – С. 112.
- 3) Чучин-Русов А. Е. Конвергенция культур – М.: Магистр, 1997. – С. 86.
- 4) Bauman Z. Intimations of Postmodernity. London: Routledge, 1992. – P. 96.