

**Как теория свободной импровизации и онтологический поворот социологии
могут помочь истолковать процессы в современном искусстве**

Научный руководитель – Ханова Полина Андреевна

Есяян Степан Рудольфович

Абитуриент

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Москва, Россия

E-mail: stepanesayan@yandex.ru

В 2011 году российский художник Валя Фетисов вместе с нейрофизиологом Ольгой Сравник сделали интерактивную инсталляцию, из которой участнику предлагается выбраться. Это маленькая герметичная комната с прозрачными стенами, выход из которой предполагается найти самому. Поддерживаемые логикой всеобщей геймификации, попавшие в инсталляцию люди сразу пытались обнаружить интерактивное значение окружающих их предметов. В конце концов, к их сожалению, они обнаруживают, что ничего из этого не помогает отворить дверь. Когда же игрок, у которого совершенно не осталось сил и воли продолжать заниматься поисками, опускает руки и просто сидит, то дверь спустя некоторое время открывается. “Сначала, оказавшись в помещении, видишь лишь немногочисленные населяющие его предметы: стул, телевизор. Однозначность, очерченность извне потенциальных действий рождает напряжение, понимаемое перципиентом как требование его прямого действия. Другие вещи, с которыми невозможно вступить во взаимодействие (камеры видеонаблюдения, кинект), фактически указывают тебе на твое место: место животного, на котором ставят эксперимент.”#_ftn1 В этой ситуации перед “перципиентом” ставится задача выбраться из помещения. Люди, оставшиеся снаружи, подсказывают действия, приводящие к ошибке — выйти никак нельзя. Ошибка — это когда ничего, что может качественно изменить ситуацию, не происходит. Ошибка — это положение дел, из которого невозможно совершить следующее действие. Ситуация взаимодействия сконструирована так, что действия других заслоняют от перципиента верное решение. Дверь откроется, если определенное время находиться в неподвижности, осознав, что в действительности имеешь дело с интерфейсом, не имеющим ни места, ни четких внутренних границ действия.#_ftn2

20 июля в Сколково прошла ролевая игра живого действия (LARP) «Правосудие против шерсти», разработанная фондом V-A-C. “На создание игры команду натолкнула история средневековых судов над свиньями, козами, осликами, петухами, саранчой, мухами, мышами-полевками и другими домашними животными и вредителями, которые вызывались в суд, если нарушали ход сельской жизни и приносили вред человеку. Такие слушания велись по стандартным протоколам: животным предъявляли официальную повестку и обязательно предоставляли адвоката, которому порой удавалось убедить суд в невиновности обвиняемых (а в случае, если злоумышленников было несколько, — даже заполучить для них кусок земли подальше от людей).”#_ftn3 Между игроками распределялись роли, согласно которым участники должны были жить: вирус распространяться, червь ползать, крысы бегать и прогрызать провода, а фермеры отдавать их в суд за это. При этом важно отметить, что нечеловеческие роли не предполагали даже речи со стороны участников (что не так уж странно), а весь их возможный функционал ограничивался пробежками по полям и скудном взаимодействии через специальное приложение с другими игроками. Так бы игра и закончилась, а создатели потом благодарственно рассказывали, что подарили игрокам возможность стать “нечеловеческим актером”. Но в процессе игры произошел

форс-мажор, – игроки взбунтовали. Животные и прочие нечеловеческие сущности стали добавляться друг к другу в мессенджеры и сообщая мстить фермерам, арестовывавшим их товарищей. Потом они начали коллективно врывать в здания судов и срывать судебные процессы, разбрасывая по всему залы семечки и попутно курлыкая (стая игроков-голубей объединилась и решила так спасти своего друга-крысу). После откровенной скуки, в которой пребывало большинство "нечеловеческих акторов", практически все из них взбунтовались и пошли против прописанных правил игры.

Июль 2019, молодой, а также очень известный театральный критик и режиссёр Виктор Вилисов готовится поставить свой первый спектакль в Москве для фестиваля "Боль". Спектакль получает название «По вечерам нам бывает не очень при капитализме, но мы готовы потерпеть», но уже на первой репетиции, когда до фестиваля оставалось несколько дней, перформеры, которых до этого Вилисов специально отбирал через свой инстаграм для этого спектакля, обнаруживают, что никакого привычного подготовительного процесса режиссером не задумано. Да и самой идеи спектакля у него особо нет. Вместо этого он предлагает перформерам просто несколько дней сидеть в залах завода зил и ничего не делать. С утра до ночи, несколько дней подряд.

Как между собой связаны ларп институции современного искусства V-A-C, инсталляция российского художника Вали Фетисова и нейрофизиолога Ольги Сварник, а также способ подготовки перформеров к совместной театральной деятельности у Виктора Вилисова? Почему можно обнаружить, что своим итоговым процессом (где кто-то специально и изначально выстраивает этот процесс соответствующим образом, а у кого-то это получилось отчасти случайно), эти совершенно разные проекты стремились к одному результату (который при этом никому не удалось достичь)?

Я утверждаю и собираюсь доказать, что все эти три проекта в своей итоговой формации стали проявлениями теории свободной импровизации, которой много времени уделял Деррида.^{#_ftn4} В своей итоговой формации все эти три проекта прикоснулись к достижению свободной импровизации, сделав первый из двух необходимо важных шагов, – подготовив к импровизации, сделав своих участников, игроков, парципиентов и перформеров готовых к её восприятию. Но следующий шаг, который составлял бы непосредственную импровизацию, эти проекты не сделали, так как банальным образом даже не планировали его. Как кажется, социологический поворот Джона Ло с его послеметодовый методом может помочь нам в понимании способа достижения этого последнего шага, а также представить его образ. Это я и буду пытаться утверждать.

^{#_ftnref1} <http://aroundart.org/2017/07/11/valia-fetisov/>

^{#_ftnref2} <http://aroundart.org/2017/07/11/valia-fetisov/>

^{#_ftnref3} <https://spectate.ru/larp/>

^{#_ftnref4} <https://syg.ma/@burygin/dierrida-vs-kolman-biestsiennoie-sobytiie>

Источники и литература

- 1) <https://spectate.ru/larp/>
- 2) <http://aroundart.org/2017/07/11/valia-fetisov/>
- 3) <https://syg.ma/@burygin/dierrida-vs-kolman-biestsiennoie-sobytiie>
- 4) <http://aroundart.org/2020/05/14/selyakin-improvisation/>